

ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ

**ВОКАЛ, ДИРИЖИРЛЕУ ЖӘНЕ
МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ ФАКУЛЬТЕТІ**

Бекітілген
РММ «Құрманғазы атындағы
Қазак ұлттық консерваториясының»
Ғылыми кеңес отырысында
№ 1 • Хаттама "4" 2019 ж.

БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

«МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ»

Мамандық шифрі және атауы: 6B01406 (бакалавр) – Музыкалық білім беру
Академиялық дәрежесі "Білім бакалавры"

Алматы, 2019

МАЗМҰНЫ

1	Білім беру бағдарламасының жалпы сипаттамасы	Бет.
1.1	Түсіндірме жазба	3
1.2	Білім беру бағдарламасының мақсаттары мен міндеттері.	11
2	Қабылдау ережелері	13
3	Білім беру бағдарламасының паспорты	15
4	Құзыреттілік туралы мәлімет. Құзіреттілік матрицасы	18
5	Оқу нәтижелерінің матрицасы	23
6	Оқу модулінің картасы.	74
7	Оқыту әдістері	81
8	Оқытуды бағалау саясаты (ағымдағы, аралық және қорытынды бақылау)	84
9	Білім беру бағдарламасының мазмұны (бүкіл оқу кезеңіндегі оқу бағдарламасының жұмыс оқу жоспары)	95

1 Білім беру бағдарламасының жалпы сипаттамасы

1.1 Түсіндірме

XXI ғасырда Музыкалық білім берудің педагогикалық бағыттылығын күшейту барлық ірі жоғары оқу орындарының көркемдік-шығармашылық бейіндегі жақын және алыс шетелдердің консерваторияларының жетекші үрдісі болып табылады. 2013/14 оқу жылында «Музыкалық білім және психология» кафедрасының меңгерушісі, өнер тарихы профессоры Л.Т. Калиакбарованың бастамасымен Құрманғазы атындағы ҚҰК-да жыл сайын шығармашылық және гуманитарлық колледждерді бітірушілер арасында бәсекелестік жағдай туғызатын «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы енгізілді.

6B01406 - "Музыкалық білім" мамандығы бойынша бакалавриаттың білім беру бағдарламасы Қазақ ұлттық консерваториясының Ғылыми кеңесімен бекітілген құжаттар жүйесі болып табылады. бұдан әрі-ҚҰК). 6B01406 "Музыкалық білім" білім беру бағдарламасы Еңбек нарығының талаптарын ескере отырып, 2018 жылғы 4 шілдедегі № 171-IV ҚР Заңы, "жоғары оқу орындарының академиялық және басқарушылық дербестігін кеңейту мәселелері бойынша Қазақстан Республикасының кейбір заңнамалық актілеріне өзгерістер мен толықтырулар енгізу туралы" ҚР Заңы, МЖМБС, кәсіби стандарттар (ҚР Ұлттық Кәсіпкерлер палатасы "Атамекен" Басқарма Төрағасының 2016 жылғы 22 желтоқсандағы № 288 бұйрығы) негізінде әзірленген.); (Қазақстан Республикасы Еңбек және халықты әлеуметтік қорғау министрінің 2012 жылғы 24 қыркүйектегі № 373-ө-м және Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2012 жылғы 28 қыркүйектегі № 444 бұйрығы (Қазақстан Республикасы Әділет министрлігінде 2012 жылы 19 қазанда № 8022 болып тіркелген), Білім беру бағдарламаларын жобалау бойынша жоғары оқу орындары үшін әдістемелік ұсынымдар, ҚР БҒМ, 2017 жыл, Өмір бойы білім алуға және оқытуға арналған Еуропалық біліктілік шеңбері (ЕБШ) (Еуропалық Парламент пен Еуропалық Одақ Кеңесінің 2008 жылғы 23 сәуірдегі ұсынымымен бекітілген.); Еуропалық консерваториялар қауымдастығының (бұдан әрі - ЕКҚ) оқыту нәтижелері - 2017; 2017 жылғы 11 мамырдағы кәсіптердің ұлттық классификациясы.

6B01406 - "Музыкалық білім" білім беру бағдарламасын (бұдан әрі ББ) әзірлеуге «Музыкалық білім және психология» кафедрасының меңгерушісі, сонымен қатар профессор-оқытушылар құрамы, жұмыс берушілер, магистранттар, консерватория студенттері кіретін Ғылыми комитет қатысты.

Ұсынылған бағдарлама білім беру үдерісін іске асырудың мақсатын, күтілетін нәтижелерін, мазмұнын, шарттары мен технологияларын, осы мамандық бойынша бітірушіні даярлау сапасын бағалауды регламенттейді.

Осы білім беру бағдарламасын әзірлеу және іске асыру кезінде консерватория мыналарды қамтамасыз етуге ұмтылады:

1) оқытудың нақты мақсаттары мен күтілетін нәтижелері. Оқу нәтижелері студенттің қол жеткізген және бағалаумен расталған құзыреттілік деңгейін көрсетеді. Оқу нәтижелері студенттерді және басқа да мүдделі тараптарды тарта отырып, академиялық құраммен қалыптастырылады және "білім алушының оқу процесін аяқтағаннан кейін білуі, түсінуі және істей алуы тиіс екенін көрсететін қорытынды" болып табылады. Оқыту нәтижелері тексеріледі және бағаланады;;

2) "Музыкалық білім" ББ мазмұнының мәдениет, өнер және білім беру саласының нақты қажеттіліктеріне кәсіптік стандарттар мен жұмыс берушілердің сұраныстарына сәйкестігі;

3) білім алушылардың жеке білім беру траекториясы;

4) ағылшын тіліндегі пәндердің үлесін арттыру;

5) оқыту сапасын бағалау мақсатында білім алушылардың үлгерімі мен жетістіктерінің тұрақты мониторингі;

6) білім беру технологияларын жетілдіру;

7) бағдарламашың практикалық-бағдарлапған бағыты, ТжКБ ұйымдарында, мәдениет, өнер және Музыкалық білім беру мекемелерінде, мектептерде практикадан өту мүмкіндіктерін кеңейту.

6B01406 - "Музыкалық білім беру" бағдарламасы білім беру мазмұнын жаңарту және оңтайландыру үшін тиімді құрал болып табылатын құзыреттілік тәсіл негізінде әзірленген. 2019 жылға қарай бағдарламаны 60-тан астам түлек игерді, олардың ішінде 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 жылдары ҚР БҒМ Халықаралық және Республикалық студенттік олимпиадалардың лауреаттары, СҒЗЖ халықаралық және республикалық атқару конкурстары мен конкурстарының жеңімпаздары, Тұңғыш Президент – Елбасы Қорының стипендияларының иегерлері бар. Консерватория түлектерінің осы бағдарлама бойынша жұмысқа орналасуының жоғары пайызын – 90% құрайтынын атап өту қажет.

6B01406 - «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасының бірегейлігі - бұл музыка білімі, психология және педагогика саласындағы теориялық білімдерді ұштастыру, педагог-музыканттың кәсіби қызметіне қажетті музыкалық-орындаушылық және шығармашылық дағдыларды қалыптастыру: ән айту, музыкалық аспаптарда ойнау (фортспиано, домбыра, синтезатор), хормен басқару, Алматыда ғана емес, сонымен бірге бүкіл Қазақстанда жетекші білім беру және мәдени ұйымдар болып табылатын әртүрлі тәжірибенің типтері мен негіздерінің кең спектрі. Мамаңдандырылған пәндерден басқа, білім алушылар заманауи парық жағдайында өзекті: музыкалық продюсерлік, менеджмент және кәсіпкерлік, арт-жобаларды игеру, мәдени-демалыс қызметі, эстрадалық ән айту, мектеп әндерін эстрадалық өңдеу, музыка мұғалімінің актерлік шеберлігі, хореография, шешендік өнер және т. б. қажетті құзыреттерді меңгереді.

"Музыкалық білім беру" бағдарламасының дамуында, музыкалық білім беру мен мәдениет саласында оң жүйелі өзгерістерді жүзеге асыруға,

консерваторияның оқу үдерісіне инновациялар енгізуге бағытталған кәсіби және сапалы профессорлық-оқытушылар құрамы ерекше маңызға ие, (кафедра меңгерушісі, профессор Калиакбарова Л. Т., Верткова Л. А., Рауандина Ш. З., Федянин А. А., Жусупова С. С., Станевич П. П., Усенбаев Е. Т. және т. б.). Дәл осы ББ ұсынған ПОҚ 2010 жылы оқу үрдісіне Қазақстанда аналогы болмаған авторлық музыкалық электрондық оқу құралдарын енгізді.

Білім беру бағдарламасының профессорлық-оқытушылық құрамының бірегейлігі оның жоғары ғылыми және шығармашылық нәтижелерге жетуінде: 2006 және 2012 жж. ҚР БҒМ «Жоғары оқу орнының үздік оқытушысы» республикалық конкурстарындағы жеңістер, Халықаралық педагогикалық білім беру ғылым академиясына (Ресей) сайлау, мемлекеттік наградалар, мерейтойлық медальдар Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті - Елбасы, Алтын медальдар және Еуропалық Одақтың 2013 және 2015 жылдардағы музыкалық білім беру саласындағы үздік дипломдары, А.Байтұрсынов медалі - Қазақстан Республикасы университеттерінің қауымдастығы және ҚР БҒМ «Қазақстан Республикасының ғылымын дамытуға сіңірген еңбегі үшін», Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның 75 жылдығына орай Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің грамоталары, ҚР МжСМ, Қазақстанның түрлі білім беру ұйымдарының алғыс хаттары.

Қазақстан Республикасындағы ғылым және музыкалық білім саласындағы жетістіктері үшін ББ бағдарламасының оқытушылары «Ресей ғалымдары» интернет энциклопедиясына енеді, және Қазақстан Республикасының үш энциклопедиясында «Ғылымдағы өмір», «Қазақстан ғалымдары», «Қазақстанның музыкалық білімі адамдар мен фактілер», ғылыми қызметке Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Ғылым комитетімен аккредиттелген, Калиакбарова Л.Т.-Қазақстан Республикасының өнер тарихы профессоры академиялық атағын алды (Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің Білім және ғылым саласындағы бақылау комитеті), (Усенбаев Е.Т., Калдаякова А.А., Мусапирова Ж.Т., Завацкая Г.А., Оспанова А.М. және т.б. өнер, педагогика және психология саласында кандидаттық, магистрлік, докторлық диссертацияларын қорғады), Алматы қаласындағы ҚР Мемлекеттік және қоғамдық саясат мектебі жанындағы МВА іскерлік әкімшілендіру университет менеджменті (Калиакбарова Л.Т., Юсупова А.А.). 2017 жылы докторлық диссертацияны сәтті қорғап, (Калдаякова А.А., ғылыми жетекшісі проф. Калиакбарова Л.Т.) PhD докторы ғылыми дәрежесін алды.

Білім беру бағдарламасының ПОҚ халықаралық және республикалық байқаулардың жеңімпазы (Калиакбарова Л.Т., Калдаякова А.А., Кузиков Р.К., Есдаулетова К.А.), (Байжуманова Ж.И., Калиакбарова Л.Т., Кузиков Р.К., Пак Э.В., Шабденова Д.Р., Егимбаева К.Б.) халықаралық, республикалық олимпиадалардың лауреаттары мен дипломдарын дайындады, конкурстар, студенттік ғылыми жарыстар өткізді. Бұл фактілер

білім беру бағдарламасының профессорлық-оқытушылық құрамының жоғары шығармашылық және ғылыми әлеуетін көрсетеді.

Консерваторияда білім беру бағдарламасының қысқа мерзім ішінде (5 жыл) 2013 жылдан бастап ББ студенттері оқуда өте жоғары нәтижелерге қол жеткізді. 2017 жылы студент Турманова А. заманауи музыка сабағын өткізгені үшін ҚР БҒМ Талдықорған қаласында өткен қазақстандық ЖОО арасындағы Республикалық студенттік олимпиадада 1 орын алды.; ҚР БҒМ 2018 Республикалық студенттік олимпиадасында "музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі" екі номинация бойынша және авторлық номинацияда. 2019 жылы 1-ші орынды төртінші курс студенті А. Шайменова жеңіп алды, ол музыка мұғалімінің дирижерлік-хор құзыреттілігін жоғары деңгейде көрсетті; "музыкалық ағартушылық: интеграцияланған тәсіл" номинациясында бірінші орынды Қ. Тұрсынбек иеленді.

Соңғы екі жыл ішінде музыкалық білім берудің студенттік хоры Республика сарайында өткен 3 халықаралық және республикалық байқаулар мен фестивальдердің лауреаты, Құрманғазы атындағы ҚҰК-нің 75 жылдық мерейтойына және ҚазҰПУ-дың 90 жылдық мерейтойына арналған гала-концерттерге шақырылды, «Алматы Аренада» Тұңғыш Президент күнін мерекелеу және т.б.

Айта кету керек, 6B01406 - «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы Құрманғазы атындағы ҚҰК-нің Қазақстанда ТАРА республикалық рейтингінде (991 балл) 2017 жылдан бастап 1-ші орынды иеленіп келеді және Music шетелдік суропалық агенттігінде Халықаралық мамандандырылған аккредиттеуден сәтті өтті. (Бельгия) 2016 жылы, сонымен қатар 2019 жылы ТАРА халықаралық институционалды аккредиттеуден өтті.

«Музыкалық білім» беру бағдарламасын жетілдіру мақсатында профессорлық-оқытушылық құрам әр түрлі халықаралық және ұлттық іс-шараларды ұйымдастыруда және өткізуде бастамашы болады, атап айтқанда: Д.Б. Кабалевский атындағы VII Халықаралық байқау «XXI-ші ғасыр музыка мұғалімі» ЮНЕСКО-ның ММУ(МПУ)-нің ЮНЕСКО кафедрасымен (Мәскеу, Ресей) және Бөбек ұлттық ғылыми-білім беру орталығымен (2014), Бакудегі Әзірбайжан мемлекеттік мәдениет және өнер университетімен білім және ғылым саласындағы халықаралық ынтымақтастық туралы келісімге қол қойды (2017), Пекин консерваториясымен (Қытай) және Құрманғазы атындағы ҚҰК-мен (2015), оқытушылар мен студенттердің академиялық ұтқырлығы; Құрманғазы атындағы ҚҰК мен АГУКИ (Баку) арасындағы халықаралық академиялық ұтқырлықты дамыту аясында музыкалық білім беру бойынша бірлескен оқу жоспарының жобасын жасады; Қазақстан Республикасында «Музыкалық білім» мамандығының таяу жылдарға арналған авторлық тұжырымдамасын ұсынды (Түркістан 2017, РУМС), № AP05132384 ҚР Білім және ғылым министрлігінің -2018 ғылыми грантын жеңіп алды. Х.А.Ясауи: «Қазақстан композиторларының шығармаларын көркемдік және интерпретациялаудың этномәдени аспектілері» «Туған ел» мемлекеттік бағдарламасын іске асыру тұрғысында, және 2019 жылы

кафедраның профессорлық-оқытушылық құрамы «Мемлекеттік ғылыми-техникалық сараптама ұлттық орталығы» АҚ-на «Шабит» ҚазҰӨУ-дің ғылыми сараптамалық жобасы ретінде - жас ғалымдарға ғылыми жобалар бойынша ғылыми зерттеулерді жүзеге асыру үшін гранттық қаржыландыру конкурсының қатысушысы ретінде шақырылды.

Бағдарлама аясында ПОҚ Қазақстандағы музыкалық білім мен ғылымның интеграциясын дамытуға белсенді қатысады. Бұған республикалық ғылыми жарыстардағы жеңістер, кітаптар, монографиялар, сертификаттар, жарияланымдар, оқу құралдары, шетелдік ғылыми журналдардағы мақалалар нөлдік емес импакт-факторы, ғылыми-практикалық конференцияларға қатысу дәлел. Көптеген жылдар бойы білім беру бағдарламаларын жүргізу аясында бағдарлама оқытушылары Қазақстандағы музыкалық білім беру проблемалары бойынша ғылыми-практикалық конференциялар, семинарлар, дөңгелек үстелдер, онлайн-конференциялар, әр түрлі деңгейдегі шығармашылық жобалар, соның ішінде «Орталық халықтардың дәстүрлі музыкалық мәдениеті» Халықаралық симпозиумын ұйымдастырып, өткізіп келеді. Азия »(2009), М.Төлебаевтың 100 жылдығына арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференция, «21 ғасырдың музыкалық білімі: қазіргі жағдайы мен болашағы» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің республикалық олимпиадалары және т.б.

Студенттердің Болашақ педагог-музыканттардың кәсіби қызметіне қажетті ғылыми-теориялық, оқу-әдістемелік білімдерді меңгеру мақсатында көптеген жылдар бойы "музыкалық білім" беру бағдарламасы іс-тәжірибе өткізуде түрлі ұйымдарға көмек көрсетеді: Жетекші жалпы білім беретін мектептер, музыкалық колледждер мен мектептер, орта және жоғары өнер оқу орындары, сондай-ақ ірі концерттік және мәдени ұйымдар: МЛОБТ Абай атындағы, Жамбыл атындағы Қазмемфилармония, Қазақконцерт, М. Лермонтов атындағы орыс драма театры, Құрманғазы атындағы қазақ халық аспаптар оркестрі, Б. Байқадамов атындағы Мемлекеттік академиялық капелла, Күләш Байсейітова атындағы ДБРММИ, А. Жұбанов атындағы ДБРҚММИ, Жәния Өубәкірованың авторлық мектебі, П.И. Чайковский атындағы АМК; "Нұрсұлтан Назарбаевтың білім беру қоры "мамандандырылған лицей" Арыстан " қоғамдық қорының Филиалы», Елебеков атындағы Республикалық эстрада-цирк колледжі, Алматы қ. балалар музыкалық мектебі; Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның жанындағы қазіргі заманғы өнер мектебі, Абай атындағы ҚазҰПУ, Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық опер академиясы және т.б. Барлық тәжірибе базаларымен ынтымақтастық туралы келісім-шарттар жасалды.

Білім беру бағдарламасы үшін Құрманғазы атындағы ҚҰК қазіргі заманғы көркем сурет мектебі бірегей тәжірибелік база және зертхана болғанын атап өткен жөн, бағдарлама әртүрлі өнер түрлерін синтездеуге негізделген: музыкалық, бейнелеу, театр, хореографиялық және көркем технологиялар. Кафедра мен білім беру бағдарламасының бірлескен

қызметіндегі маңызды кезең инструменталды орындаушылық, музыкалық-теориялық және көркем-эстетикалық топ пәндері бойынша білім беру бағдарламаларының үш жинағын, сонымен қатар жастар мен жасөспірімдер музыкалық мектептері, көркемөнер мектептері және осы мектептердің жасөспірімдер бөлімдері үшін курстарды басып шығару болды.

Әдістемелік және музыкалық-шығармашылық көмек көрсету бойынша көптеген алғыс хаттар студенттер мен мәдени іс-шараларға (қалалық, аудандық) қатысу және тәжірибелік-бағдарланған оқытудың нәтижелілік көрсеткіштерінің бірі болып табылады, Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті - Елбасы Қорының, әртүрлі ұйымдардың (балалар үйлері, мүгедектер үйлері, орта, мамандандырылған және музыкалық мектептер, колледждер, ЖОО, көп балалы отбасылар, балабақшалар, инклюзивті білім беру мектептері және т.б.) басшыларының, "Ғылым ордасы" және т. б.

Музыкалық білім беру студенттері педагогикалық қызметке шығармашылық, ғылыми көзқарасты дамытады, бірлескен зерттеулер жүргізеді. Дипломдық жобаның тақырыптары мектеп пен ЖОО-ның тығыз қарым-қатынасына бағытталған. Мысалы: "Қазақстанның жалпы білім беретін мектебінде музыка сабақтарын өткізудің жаңа тәсілдері (5-6 сынып үлгісінде)", "5-6 сынып оқушыларының ағартушылық қызмет дағдыларын қалыптастыру", "қазақ музыкалық халық дәстүрлерін оқыту негізінде жоғары сынып оқушыларын тәрбиелеу", "Рухани жаңғыру" мемлекеттік бағдарламасын жүзеге асыру нысаны ретінде", "Орта сынып оқушыларының шығармашылық дербестігін дамытудың қазіргі моделі (жалпы білім беретін мектептердің мәдени-демалыс қызметі үлгісінде).", "Музыкалық білім" мамандығы студенттерінің креативтілігін қалыптастыруға инновациялық және ақпараттық технологиялардың ықпал ету ерекшеліктері" (өндірістік тәжірибе мысалында)", "орта сынып оқушыларының халық музыкасына эмоциялық-құндылық қарым-қатынасын тәрбиелеу (қазақ халық әндерінің мысалында)", "инклюзивті білім беру балаларында музыкалық-эстетикалық талғамның ерекшеліктері" және т.б.

Болашақ музыка мұғалімдерінің практикалық іс-әрекеттерін жандандыру және жаңарту арқылы Консерватория «Музыкалық білім» беру бағдарламасымен бірлесе отырып, 2018, 2019 жылдары болашақ музыка мұғалімдері арасында Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті - Елбасының қорының қолдауымен Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің X және XI Республикалық пәндік олимпиадаларын табысты өткізді. "Рухани жаңғыру" бағдарламасының міндеттерін орындай отырып, олимпиада мазмұнына "музыка мұғалімінің музыкалық ағартуы" атты жаңа номинация енгізілді, сонымен қатар "Қазақстанның музыкалық білімінің өзекті мәселелері" атты ғылыми-әдістемелік материалдар жинағы басылып шықты, оған ПОҚ-ның әдістемелік мақалалары енгізілді, олимпиадаға қатысушы студенттердің Музыка сабағында оқушылармен жұмыс жасаудағы инновациялық жобалары сипатталды. 2020 жылы ҚР БҒМ-нің "музыка сабағын өткізу әдістемесі" атты XII Республикалық студенттік

олимпиадасы тікелей мектеп оқушыларымен тәжірибе базасында өткізіледі. Бағдарлама ПОҚ тәжірибе бағдарламаларын жүйелі түрде жаңартып отырады, тәжірибе өткізу бойынша әдістемелік ұсыныстар әзірленеді, студенттермен жұмыс жасауда аудио және бейне ресурстар белсенді қолданылады. Консерваторияда "Платонус" бағдарламасының енгізілуіне байланысты білім алушылар үшін қажетті тәжірибелік материалдарды, бағдарламаларды, әдістемелік ұсыныстарды, медиатекаларды, студенттерге арналған әдебиеттерді онлайн жүктеу жоспарлануда.

"Музыкалық білім" беру бағдарламасыр түрлі бағыттар бойынша Алматы қаласының орта мектептері - тәжірибе базаларымен ынтымақтастық туралы шарт шеңберінде НЗМ (Назарбаев Зияткерлік мектептері) тәжірибесін тарату бойынша жоспарлы қызметті жүзеге асырады:

- ПОҚ біліктілігін арттыру (семинарларға, конференцияларға қатысу және т. б.);
- НЗМ бағдарламасы аясында мектептерде музыка сабақтарын өткізуде студенттерінің тәжірибесін ұйымдастыру және бақылау;
- Қазақстан Республикасының басқа жоғары оқу орындарының музыкалық білім беру бөлімінің оқытушыларымен және мектептерімен озық педагогикалық тәжірибемен алмасу;
- орта білім беру мазмұнын жаңартуды ескере отырып, білім беру бағдарламаларының жаңа дизайнын әзірлеу;
- консерватория студенттерінің тәжірибелерін жүзеге асыру бойынша ғылыми-практикалық конференциялар өткізу;
- музыкалық білім беру студенттерінің ғылыми-зерттеу жұмыстарын жазу аясында ғылым мен білімнің синтезі;
- бітіруші студенттер НЗМ тәжірибесі бойынша орта мектеп бағдарламаларын жаңарту аясында дипломдық жұмыстарды орындайды. Қазіргі уақытта ББ түлектері НЗМ-де музыка пәнінің мұғалімдері, хор және ВИА жетекшілері ретінде жұмыс істейді (Ермекбай Мерей, Жорабеков Олібек және т.б.). ББ дамуына ПЗМ тәжірибесін енгізу мектептің алдыңғы қатарлы мұғалімдерінің, жоғары оқу орындарының оқытушыларының, ғалымдардың, оқу семинарларының, ғылыми-практикалық конференциялардың, педагогикалық қоғамдастықпен кездесулерді, студенттер мен ПОҚ күшімен әлсуметтік жобаларды, республикалық олимпиадаларды ұйымдастыру арқылы жүзеге асырылады. Осы бағытта Құрманғазы атындағы ҚҰК «Музыкалық білім» беру бағдарламасы көптеген бірлескен іс-шаралар өткізді.

2019 жылы жаңа оқу бағдарламаларының (ECTS) енгізілуіне байланысты «Музыкалық білім» беру бағдарламасының оқытушылар құрамы оқу процесіне болашақ заманауи музыка мұғаліміне өзінің кәсіби қызметінде қажет болатын бірқатар сәйкес пәндерді енгізді: "музыка мұғалімінің кәсіби негіздері (музыка мұғалімінің дирижерлік техникасының негіздері, фортепиано ойнау технологиясы, домбыра ойнау технологиясы)", "музыка мұғалімінің мәдени-ағартушылық қызметі", "синтезаторды меңгеру

технологиясы", "музыка мұғалімінің кәсіби өзін-өзі ұйымдастыруы"., "Музыкалық-педагогикалық зерттеу практикумы", "музыка мұғалімінің ұйымдастыру-эксперименттік жұмысы", "музыка мұғалімінің педагогикалық артистизмі" және т.б.

Қазіргі заманғы музыка мұғалімдерін даярлау процесінде инклюзивті мектепке дейінгі және мектеп ұйымдарында педагогикалық практиканы ұйымдастыру мәселелері көбірек өзекті болып отыр. Бұл мәселе "Музыкалық білім беру бағдарламасында «Музыкалық білім беру тарихы мен теориясы», «Музыкалық сабақты өткізудің әдістемесі», «Мектептегі музыка», пәндері бойынша дипломдық жұмыстарды жазу кезінде іске асырылады. 2019 жылғы түлек Әділбек Аяна Алматы қаласындағы №7 түзету мектебінде диплом жұмысын жазу аясында тәжірибе-эксперименттік жұмыс жүргізді. Әділбек А. (жетекшісі проф. Калиакбарова Л. Т.) "инклюзивтік білім беру балаларында музыкалық-эстетикалық талғамның ерекшеліктері" тақырыбындағы дипломдық жұмысы музыкалық-эстетикалық қызметтің ДШМ (депсаулықтың шектеулі мүмкіндіктері) дамуында интеллектуалдық бұзылыстары бар балалардың рухани және мәдени саласын дамытуға ықпал ету мәселесін қарастырды. 2019 жылғы түлек Р.Амирбек білім беру бағдарламасын аяқтағаннан кейін Алматы қаласындағы №2 түзету мектебінде музыка пәнінің мұғалімі ретінде еңбек жолын жалғастыруда. Осылайша, Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның 6B01406 - "Музыкалық білім" беру бағдарламасы тәжірибесі бойынша жаңартылған оқу жағдайында болашақ музыка мұғалімдерін даярлау мазмұнын жүйслі түрде жетілдірді. «Педагогикалық ғылымдар» бағыты түлектерінің арасында эдвайзер-кураторлар, негізгі пәндер оқытушылары болашақта Ұлттық біліктілік тестін тапсыру бойынша түсіндірме жұмыстарын жүргізеді. Білім беру саласында жұмыс істейтін педагогтар мен тұлғалар міндетті түрде 5 жылда бір рет өзінің біліктілік санатын растау үшін кезекті аттестаттаудан өтетініне баса назар аударылады. Университеттің міндеті - түлектерге бұл тестілеу барлық деңгейлерде кешенді білім беру бағдарламаларын (мектепке дейінгі тәрбие және оқыту, техникалық және кәсіптік білім беру бағдарламалары, орта білімнен кейін). Қазіргі уақытта консерваторияның профессорлық-оқытушылық құрамы түлек біліктілік тестілеуін қалай және қандай салаларда тапсырады, тест тапсырмасы қанша тест тапсырмасы мен шекті деңгейі, тестілеу өткізілген кезде және одан кім босатылады деген сұрақтарға қойылатын талаптарды зерттеп жатыр.

"Музыкалық білім" білім беру бағдарламасын әзірлеушілер өз құжатында келесі құжаттарда көрсетілген Музыкалық білім берудің еуропалық принциптеріне сүйенеді: Дублин Дескрипторлары (Polifonia Dublin Descriptors), Еуропадағы білім беру құрылымдары - музыкалық бағдарламаларды жасау және іске асыру бойынша нұсқаулық (2009) (Reference Points for the Design and Delivery of Degree Programmes in MUSIC), Оқу бағдарламалары құрылымының анықтамалығы АЕК Жоғары музыкалық білім беруді дамыту (<http://www.aec-music.eu/publications/aec-handbook->

[curriculum-design-and-development-in-higher-music-education](http://www.aec-music.eu/publications/tuning-educational-structures-in-europe-reference-points-for-the-design-and-delivery-of-degree-programmes-in-music-2009-en-fr-de) (2007), АЕК Оқыту нәтижелері (<http://www.aec-music.eu/publications/tuning-educational-structures-in-europe-reference-points-for-the-design-and-delivery-of-degree-programmes-in-music-2009-en-fr-de>), Еуропалық біліктілік шеңберлері, жоғары музыкалық білім беру саласында Оқуға түсушілерге арналған АЕК анықтамалығы ([http://www.aec-music.eu/publications/aec-handbook-admissions-and-assessment-in-higher-music-education\(2009\)](http://www.aec-music.eu/publications/aec-handbook-admissions-and-assessment-in-higher-music-education(2009))).

1.2 Білім беру бағдарламасының мақсаттары мен міндеттері

6M01406 - "Музыкалық білім" мамандығы бойынша білім беру қызметі 26.06.2015 ж. № KZ59LAA00005153 ҚР БҒМ БҒСБК лицензиясына сәйкес жүргізіледі.

Мамандық бойынша оқу процесі келесі оқыту формалары бойынша ұйымдастырылған: күндізгі - 4 жыл. Оқу тілі - қазақ, орыс.

Бітірушілерге 6M01406 - «Музыкалық білім» мамандығы бойынша «Білім бакалавры» академиялық дәрежесі және екі негізгі біліктілік беріледі: «Музыка мұғалімі», «Қосымша білім беру мұғалімі (фортепиано, домбыра, хор дирижері, музыка теориясы және сольфеджио т.б.)» университеттің Ғылыми кеңесінде бекітілген.

Бітірушілердің кәсіби қызметінің объектілері жалпы білім беретін мекемелер (мектептер, лицейлер, гимназиялар және т.б.), педагогикалық және гуманитарлық колледждер, балалар музыка мектептері, өнер мектептері, студиялар және барлық үлгідегі жалпы білім беретін мекемелердің музыкалық үйірмелері, Музыкалық білім беру бакалаврын кәсіби мақсатта пайдалануды қамтамасыз ететін мектепке дейінгі мекемелер (алған мамандығына сәйкес) болып табылады.

Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның миссиясы - кәсіби музыкалық білім беру және музыкалық өнер саласындағы жоғары кәсіби және бәсекеге қабілетті, олардың шығармашылық әлеуетін ел ішінде және одан тыс жерлерде жүзеге асыра алатын мамандар даярлау.

«Музыкалық білім» білім беру бағдарламасының миссиясы музыкалық білім саласындағы бәсекеге қабілетті мамандарды, өздерінің педагогикалық және шығармашылық әлеуетін тек Қазақстанда ғана емес, сонымен бірге шетелде де жүзеге асыра алатын мамандарды дайындауға бағытталған жетекші шығармашылық университеттің міндеттерімен үйлесімді.

Білім беру ұйымының миссиясы Музыкалық білім беру педагогикасының заманауи міндеттеріне негізделген, жоғары мәдениетке, бай тұлғалық - шығармашылық әлеуетке, жоғары кәсіби құзыреттілікке (музыкалық-орындаушылық, ұйымдастырушылық-басқарушылық және т.б.) ие әмбебап-білімді музыкант-ағартушыны сапалы жаңа формациядағы музыка мұғалімін дайындау мақсатында жүзеге асырылады және сүйенеді. Сондай-ақ жеке тұлғалар мен қоғам арасындағы қарым-қатынас, ойлау мәдениеті мен өз жұмысын ғылыми негізде ұйымдастыра білу, жаңа білім беру

технологияларын игеру, болашақта жоғары кәсіби білімнің келесі сатыларында - магистратура мен докторантурада білім алу үшін жеке білім беру жолын айқындау.

Білім беру бағдарламасының мақсаты - ҚР жалпы және қосымша білім беру мекемелері үшін музыка (өнер) мұғалімдерін, кәсіби стандарттарға, еңбек нарығы мен стейкхолдерлердің талаптарына, қоғам мүддесіне жауап беретін, әлемдік білім беру кеңістігіне кірігуге қабілетті тұтынушылардың сұраныстарына сәйкес ҚР Музыкалық білім беру және мәдениет саласында жұмыс істеу үшін талап етілетін жоғары кәсіби құзыреттілікке не креативті мамандарды (музыкалық жетекшілерді, ағартушыларды, гуманитарлық колледждердің оқытушыларын) дайындау.

Алға қойылған мақсаттың маңызды құрамдас бөлігі болып 6B01406- "Музыкалық білім" беру бағдарламасының студенттерін тәжірибелік-бағдарланған оқыту болып табылады: жалпы білім беретін мектепте білім беру және тәрбиелеудің мазмұнымен тапшыстыру, Педагогикалық мамандыққа қызығушылықты күшейту, музыкалық-педагогикалық пәндерді тереңірек оқуға ұмтылуға тәрбиелеу, педагогикалық қабілеттілікті жетілдіру, жалпы білім беретін мектепте музыка мұғалімі ретінде жұмысқа дайындау. Қазақстандағы музыкалық білім берудегі шығармашылық көшбасшыларды тәрбиелеудің міндеттері Елбасының Н.Назарбаевтың «Рухани жаңғыру» бағдарламасы аясында мамандарды - болашақ музыка мұғалімдерін даярлаудың миссиялық мақсаттарымен байланысты, оның мақсаты: елдегі рухани-мәдени құндылықтарды сақтау және арттыру мақсатында қоғамдық сананы жаңғырту, жас тәуелсіз Қазақстанның мызғымастығы, болашағы күшті және жауапты адамдардың біртұтас ұлтына айналады.

Бағдарламаның маңызды міндеті бүгінгі күні білім алушыларға жоғары курстарда музыка пәнінің мұғалімдері ретінде жалпы білім беретін мектептерге табысты жұмысқа орналасуға мүмкіндік беретін тәжірибелік-бағдарланған оқытудың жаңа тәсілдерін іске асыру болып табылады. Сонымен, өндірістік тәжірибе аясында соңғы жылдары МБЖнеП бастамасымен тақырыптық концерттер мен қайырымдылық жобалар (Күзгі жапырақтар, заманауи музыка және джаз, Наурыз-Думан, Ең үздік - Жұп сайысы, студенттер-балалар, Ханшайым және Ханзада, жанұя, Жүректен жүрекке), сондай-ақ үлкен табыспен өткен "Кошкин дом" және "Золушка" балалар музыкалық опералары өткізілді.

Білім беру бағдарламасын әзірлеу нәтижелері бойынша Музыкалық білім беру саласындағы заманауи маман мынадай қасиеттерге ие болады: тұрақты оқыту және трансформациялау қабілетіне; қазіргі заманғы ақпараттық ресурстарды пайдалана білуге; әртүрлі аудиториямен, соның ішінде мәдениет және өнер саласында аз даярланған адамдармен қарым-қатынас жасай білуге; бір кәсіби міндеттерден басқаларына икемді ауысу қабілетіне; өзіндік кәсіби контекстті ұйымдастыра білу.

2. Қабылдау ережелері

"6B01406 - Музыкалық білім" ББ бойынша бакалавриат бағдарламасына қабылдау ҚР БҒМ талаптарына сәйкес және "Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясына қабылдау Ережелеріне" сәйкес, ҚР БҒМ Ұлттық тестілеу орталығы (ҰТО) әзірлеген технологиялар бойынша Ұлттық бірыңғай тестілеу (ҰБТ) нәтижелері бойынша берілген сертификат балдарына сәйкес, сондай-ақ басқа жоғары оқу орнынан ауыстыру немесе қайта қабылдау негізінде конкурстық негізде жүзеге асырылады. Оқуға гранттар мен жеңілдіктер ұсыну талапкердің ұсынған құжаттарын талдау негізінде қабылдау комиссиясымен жүзеге асырылады. Грант алуға арналған конкурсқа қатысу шарттары, сонымен қатар «Құрманғазы атындағы ҚҰК-на қабылдау ережелері» университет сайтында орналастырылған.

«6B01406 - Музыкалық білім» білім беру бағдарламасына түсуге үміткерлердің алдыңғы білім деңгейі алынған мамандыққа қарамастан: музыкалық колледж, мамандандырылған музыка мектебі; қосымша бес-жеті жылдық музыкалық білімі бар орта мектеп; Өнер колледжі, Гуманитарлық-педагогикалық колледж; эстрадалық цирк мектебі; мәдени-ағартушылық мектеп; жоғары оқу орындары (екінші жоғары білім алу - ақылы негізде). «Музыкалық білім» беру бағдарламасына түсуші бірнеше шығармашылық сынақтардан өтеді.

**Бағдарлама
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА
ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАР
5B01406– МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ
Күндізгі бөлім (Оқу мерзімі-4 жыл)**

**I-шығармашылық емтихан
Орындаушылық шеберлік**

Екі тапсырмадан тұрады:

1. Талапкер үш шығарманы орындауы керек:
 - пианисттер үшін үш фортепианолық шығармаларды орындау;
 - басқа мамандықтар үшін негізгі мамандық бойынша кемінде 2 шығарма және фортепиано бойынша үшінші шығарма.
2. Коллоквиум орындалатын бағдарламаның шығармаларының биографиясы, шығармашылығы бойынша сұрақтарды қамтиды (композиторлық стильдің, жанрдың сипаттамасы, шығармалардың сипаты, презентация қажет).

**II – шығармашылық емтихан
Жалпы музыкалық қабілеттерін көрсету**

Үш тапсырманы қамтиды:

1. Тестілеу 30 минут (жалпы музыкалық ой-өрісі)
2. Өз сүйемелдеуімен ән орындау (талапкердің таңдаған аспабында). Орындалатын әннің сипаттамасы (мазмұны, жанры және т. б.)
3. Әнге алдын ала талдау жасай отырып, мектеп-ән репертуарын парақтан оқу

Бағалау критерийлері талапкерлерге арналған шығармашылық емтихандар

I – шығармашылық емтихан

35-40 балл бағасы:

Талапкер әртістікті, аспапты еркін меңгеруді, авторлық мәтінді сауатты оқуды, дыбыс шығару мәнерлілігін, шығарманың мазмұнын түсінуді, кең ой-өрісті, музыка тарихы мен орындаушылық өнер бойынша терең білімін көрсетуі тиіс.

28-34 балл бағасы :

Талапкер артистизм дағдыларын, аспапты жеткілікті меңгеруді, авторлық мәтіннің мағыналы оқылуын, шығарманың мазмұнын ұғынуын, музыка тарихы мен орындаушылық өнер бойынша жалпы ой-өрісін көрсетуі тиіс.

20 -27 балл бағасы:

Талапкер артистизм және аспапта ойнау дағдыларын, орындалатын шығармалардың стилістикасы мен мазмұнын нашар түсінуін, музыка тарихы мен орындаушылық өнер бойынша шектеулі ой-өрісін көрсетеді.

14-19 балл бағасы:

Өтініш берушінің көркемдік элементтері жоқ, аспап дұрыс орындалмағандығын көрсетеді. Бағдарлама қабылдау талаптарына сәйкес келмейді. Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы білімі шектеулі.

5-13 ұпай:

Өтініш берушінің шеберлігі жоқ, аспап туралы білімдерінің төмендігін көрсетеді. Бағдарлама негізінен оқуға қабылдау талаптарына сәйкес келмейді. Музыка және орындаушылық өнер тарихы туралы минималды білім мөлшері.

0-4 ұпай:

Үміткерде көркемдіктің қарапайым көріністері жоқ, құралдың төмен деңгейі болмайды. Бағдарлама қабылдау талаптарын толығымен қанағаттандырмайды. Музыка және орындаушылық өнер тарихы туралы білімнің болмауы.

II – шығармашылық емтихан

35-40 балл бағасы:

Талапкер тест сұрақтарына кемінде 80% жауап беруі тиіс. Дауыспен және сүйемелдеудің дағдыларын көрсету. Орындау еркін, вокалдық дауыс ырғағының тазалығын көрсету және парақтан ноталарды оқу дағдыларын меңгеру.

28-34 балл бағасы:

Талапкер тест сұрақтарына кемінде 60% жауап беруі тиіс. Дауыспен және сүйемелдеудің дағдыларын жеткілікті меңгеруді көрсету. Вокалдық интонация тазалығына және парақтан ноталарды оқуға қызығушылықты көрсету.

20-27 балл бағасы:

Талапкер тест сұрақтарына кемінде 50% жауап беруі тиіс. Вокалдық мәліметтер мен концертмейстерлік дағдыларды көрсету. Вокалдық интонацияның тазалығына және парақтан ноталарды дұрыс оқуға ұмтылады.

14-19 балл бағасы:

Талапкер тест сұрақтарына кемінде 40% жауап беруі тиіс. Вокалдық мәліметтер мен концертмейстерлік дағдыларды көрсету. Вокалдық интонацияның тазалығына және парақтан ноталарды дұрыс оқуға ұмтылады.

5-13 балл бағасы:

Талапкер тест сұрақтарына кемінде 30% жауап беруі тиіс. Қарапайым вокалдық мәліметтер мен концертмейстерлік дағдыларды көрсету, вокалдық интонация жасау және парақтан ноталарды дұрыс оқу әрекетін көрсету.

0-4 балл бағасы:

Талапкер тест сұрақтарына 30% - дан кем жауап берді. Өн айту мен аспаптық сүйемелдеудің қарапайым дағдыларын көрсетпейді. Вокалдық дауыс ырғағының тазалығы мен парақтан ноталарды оқу дағдылары мүлдем жоқ.

3. Білім беру бағдарламасының паспорты

Атауы	Ескерту
ОП коды	6B01406
Білім беру саласының коды мен жіктелуі	6B01 Педагогикалық Ғылымдар
Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі	6B014 Жалпы дамуға мамандандырылған мұғалімдерді даярлау
ОП атауы	Музыкалық білім
ОП түрі	Действующая ОП
ОП мақсаты	ҚР жалпы және қосымша білім беру мекемелері үшін музыка (өнер) мұғалімдерін, кәсіби стандарттарға, еңбек нарығы мен стейкхолдерлердің талаптарына, қоғам мүддесіне жауап беретін, әлемдік білім беру кеңістігіне кірігуге қабілетті тұтынушылардың сұраныстарына сәйкес ҚР Музыкалық білім беру және мәдениет саласында жұмыс істеу үшін талап етілетін жоғары кәсіби құзыреттілікке ие креативті мамандарды (музыкалық жетекшілерді, ағартушыларды, гуманитарлық колледждердің оқытушыларын) дайындау.
Ұлттық біліктілік шеңбері деңгейі	"Музыка мұғалімі", "қосымша білім беру педагогы"
ОРК деңгейі	5B01406 - "Музыкалық білім беру" мамандығы бойынша "білім бакалавры"
Оқыту нәтижелері ОР – жалпы нәтиже ТР - теориялық нәтиже ПР – практикалық нәтиже	Бағдарлама түлектері мыналарды көрсетуі керек: РО1(ОР) ғылыми дүниетанымын қалыптастыру үшін әлеуметтік-гуманитарлық пәндер саласындағы базалық білім; кәсіби және әлеуметтік мәселелерді шешу үшін әртүрлі көздерден алынған ақпаратты қолдана білу, ойлау мәдениетін көрсету; кәсіби қызметті шешу үшін ауызша және жазбаша түрде Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілінде және шет тілінде сөйлесуге дайын екендігін көрсету; музыкалық білім беру саласында өздерінің шығармашылық әлеуетін пайдалану қабілетін,

салауатты өмір салтын ұстануға дайындығын көрсету;

PO2(ПР) жеке тұлғаға әлеуметтік-психологиялық - педагогикалық көзқарастар, оның қалыптасу факторлары туралы ғылыми тұжырымдаманың білімдерін бейнелеу, әлеуметтік және кәсіби мәселелерді шешуде психологиялық, педагогикалық, музыкалық ғылымдардың негізгі принциптері мен әдістерін қолдана білу; музыкалық-педагогикалық процестің ерекшелігін, оның құрылымын, сабақтарды өткізу әдістері мен формаларын, музыкалық оқытушы ретіндегі өзіндік шығармашылық және білім беру педагогикалық іс-әрекетінде психологиялық-педагогикалық дайындықта ЗУН-ды пайдалануға дайындығын;

PO3(ПР) есту және гармоникалық талдау дағдыларын қолдану - музыкалық материалдарды нота және / немесе құлақ арқылы тану, түсіндіру, өңдеу, түсіну және / немесе жаттау; музыкалық білім беру мақсатында музыкалық тілді, формаларды білуге және олармен байланысты ұғымдарды, шығармашылық қызметтің бір түрі ретінде музыкалық өнердің ерекшелігін, музыкалық шығарманың көркемдігін түсіпуге, музыкалық туындыларды мәдени және тарихи контексте, әртүрлі музыкалық құбылыстар мен отандық және дәстүрлі қазақ музыкасының туындыларын талдай білу; мектептер мен колледждерде студенттерді оқыту және дамыту;

PO4(ПР) мектеп оқушыларының музыкалық-көркемдік дамуының ерекшеліктерін, әлемдік музыка білімінің даму тарихы мен қазіргі тенденцияларын және Қазақстан Республикасы мектептеріндегі оқу бағдарламаларының жаңартылған мазмұнын ескере отырып, музыканы оқыту әдістемесін білу және түсіну;

PO5(ПР) мектеп әнін, фортепиано, домбыра, хор репертуарын білу және түсіну, бірнеше музыкалық аспаптардың (фортепиано, синтезатор, халықтық аспаптар) суреттеу; ұжымдық: вокалды-хор, ансамбль, студенттер мен жастардың хореографиялық қойылымдарын ұйымдастыра және дамыта білу;

PO6(ПР) кәсіби қызметтің тиімділігін арттыру мақсатында компьютерлік бағдарламаларды қолдану; оқытудың жаңа технологияларын, оның ішінде АКТ-ны әлемдік музыкалық өнерді, мәдениетті насихаттау, тарату және насихаттаудың, музыка сабағында аудиториямен қарым-қатынастың әмбебап құралы ретінде дербес қолдануды көрсету;

PO7(ПР) мектеп оқушылары мен жасөспірімдер музыкасының танымдық, тәрбиелік, ағартушылық рөлін жүзеге асыру мақсатында оқушылардың музыкалық қызығушылықтарын, көркем талғамын дамыту қабілетін ашу;

PO8(ПР) музыка туралы білімнің жаңа көздерін іздеуде студенттердің іс-әрекетін оздігінен ұйымдастыра алатындығын дәлелдеу; студенттерді балалар мен жастардың мәдени демалысын ұйымдастыруда бірлескен музыкалық және шығармашылық іс-әрекетке ынталандыру;

PO9(OP) кәсіптік қоғамдастықтардың, жастар бірлестіктерінің, шығармашылық топтардың, концерттік ұйымдардың, білім беру және басқа мекемелердің өкілдерін оқу процесі мен ынтымақтастыққа тарту жоспарын жасау;

PO10(PP) тәлімгердің кеңестерін немесе дайын нұсқаулықтарды, нұсқаулықтар мен ұсыныстарды ескере отырып, музыка сабағында жаттығу сабақтарын өткізу қабілеттерін, синтезде дидактикалық білімдерді музыка және өнер саласындағы білімдермен біріктіре отырып қолдана алатындығын дәлелдеу;

PO11(OP) қосымша білім беру жүйесіне студенттерді тарту қабілетін қолдана отырып, музыкалық білім беру саласындағы мүдделі тараптармен (мектептер, шығармашылық бірлестіктер, бірлестіктер және т.б.) бірлесіп музыка сабақтарын дамытуда оқушылардың қызығушылықтарын, қажеттіліктері мен мүмкіндіктерін ескере отырып, инновациялық идеялар ұсыну

PO12 (TP) зерттеу әдістерін практикада қолданады, эксперимент ұйымдастырады және өткізеді, оның ішінде алынған тәжірибелік мәліметтерді талдайды, дипломдық жобаның міндеттеріне сәйкес алынған мәліметтердің ұқсастықтары мен айырмашылықтарын анықтайды

PO13 (PP) өз көзқарасын қорғап, өз бетінше пайдалану қабілетін іске асыру және музыкалық білім беру саласын зерттеу барысында алған білімдерін одан әрі жетілдіру стратегиясын жасауға қатысу

4. Құзыреттілік туралы мәлімет. Құзіреттілік матрицасы

6B01406 - «Музыкалық білім» бакалавриаттың білім беру бағдарламасындағы маманның құзыреттілік профилін келесі құзыреттер тобы ұсынады:

- жалпы білім беру (ООК);
- негізгі (БК);
- кәсіби (ПК);

Кәсіби құзіреттіліктің профилін жасауға жұмыс берушілер мен мүдделі тараптар белсенді қатысады. Біліктілік профилі кәсіптік стандартты, сондай-ақ кәсіптердің мемлекеттік жіктеуішін ескере отырып жасалады.

Бітірушінің білім беру бағдарламасы бойынша біліктілік профилі 6B01406 - "Музыкалық білім" (бакалавриат)	
жалпы білім беру (ООК)	• философияның негізгі мәселелерін, ұғымдары мен категорияларын, қазақ философиялық ойының ерекшелігін, діннің пайда болуы, дамуы мен қызмет ету заңдылықтарын біледі, қазақ мемлекетінің қалыптасуы мен даму тарихын, қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің тұжырымдамалары мен көріністерін зерттейді; • «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы модернизациялау» мемлекеттік бағдарламасында айқындалған қоғамдық сананы жаңғырту мәселелерін шешу контекстінде ғылыми дүниетанымды қалыптастыру үшін әлеуметтік-гуманитарлық пәндер саласындағы базалық білімі бар; • құрылымдарды білу, оны ұйымдастыру және тұжырымдамалық диаграммалар, карталар және т.б. түрінде ұсыну, аудиовизуальды қолдау көмегімен сөз сөйлеуді дайындау; • құқықтық дүниетанымында, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетте, әртүрлі ұлттардың дінінде, әр түрлі елдердің мәдениетін дамытуда ғылыми, қоғамдық-саяси және экономикалық білімі бар үйлесімді және жан-жақты дамыған жеке тұлғаны ұсынады; • ғылымның, техниканың және мәдениеттің алдыңғы қатарлы тенденцияларына тез жауап бере білу; • айналадағы болып жатқан процестер мен құбылыстарға тұтас көзқараспен қарайды, танымның заманауи ғылыми әдістерінің мүмкіндіктерін түсінеді және оларды кәсіби іс-әрекетте қолдана біледі; • ақпараттық процестерді талдау және компьютерде жұмыс істеу дағдыларына ие; • өзінің кәсіби музыкалық және білім беру қызметінің

	тиімділігін арттыру үшін компьютерлік бағдарламаларды біледі және қолданады; • интернеттегі ақпарат көздерінен ақпаратты өздігінен таңдайды; • ақпараттық салада қалыптасқан дүниетанымға және ақпараттық мәдениетке ие; • компьютерлік технологияларды қолдана отырып ақпаратты мақсатты түрде өңдеуді, жіберуді және сақтауды біледі; • Қазақстан Республикасы мектептеріндегі оқу бағдарламаларының жаңартылған мазмұнын ескеріп отырып, мектеп музыкасын оқыту, музыканы оқыту мәселелерін шешу үшін АКТ (сиптезатор) иелеледі; • қазақ, орыс және шет тілдерін біледі; • Сөйлесу, көркемдік, ресми-іскерлік, публицистикалық және ғылыми стильдердің ерекшеліктерін біледі; • орыс тілінің негізгі функционалды стильдері, олардың түрлері, тілдік белгілері мен жанрлары туралы түсінік қалыптастырды; • сөйлеу әрекетінің барлық түріне ие: тыңдау, сөйлеу, оқу және жазу. • Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілінде және шет тілінде ауызша және жазбаша сөйлесуге тілдің, мәдениеттің және байланыс саласының ерекшеліктеріне сәйкес кәсіби қызметті шешуге дайын екендігін көрсетеді. • музыкалық педагогикалық процестің ерекшелігі, оның құрылымы, жүргізу әдістері мен формалары туралы түсінікке ие болу; • айналадағы шындықта болып жатқан процестер мен құбылыстарға тұтас көзқараспен қарауға, танымның заманауи ғылыми әдістерінің мүмкіндіктерін түсінуге және оларды кәсіби қызмет барысында қолдана білуге; • ақпаратты алуға, сақтауға, өңдеудің негізгі әдістеріне, және құралдарына ие, ақпаратты басқару құралы ретінде компьютерлік дағдыларға ие; • шет тілінде кәсіби қарым-қатынас жасау үшін қажетті дағдыларға ие болу; • салауатты өмір салты дағдылары, әртүрлі физикалық жаттығулар арқылы денсаулықты сақтау және нығайту тәсілдері туралы білімге ие;
базовые (БК)	• жеке тұлғаға әлсуметтік-психологиялық-педагогикалық көзқарастар, оның қалыптасу факторлары туралы ғылыми түсінікке ие; • әлеуметтік және кәсіби мәселелерді шешуде психологиялық, педагогикалық, музыкалық ғылымдардың негізгі принциптері мен әдістерін қолдана біледі; • заманауи әдістерді, тәрбиелік әдістерді, оқытудың

	құралдарын қолдана алады, оқушының дамуы үшін жеке траекторияны жасай алады; • Студенттердің музыкалық қабілетін психологиялық-педагогикалық диагностикалауға қатысады; • музыкалық білім беру саласындағы психологиялық-педагогикалық зерттеу дағдыларына ие; • Музыка сабақтарында жәнс сыныптан тыс жұмыстарда студенттермен тәжірибелік-зерттеу жұмыстарын жүргізеді; • өзінің біліктілігіне сәйкес мәселелерді шеше білу; • мектеп оқушыларының музыкалық дамуының психофизиологиялық ерекшеліктерін біледі; • аудиториямен сәтті жұмыс жасау мақсатында шешендік өнер мен актерлік шеберлікке ие • шығармашылық қызметтің, музыкалық теорияның және музыка тарихының түрі ретінде музыка өнерінің ерекшеліктерін біледі; • музыкалық шығарманың көркемдік түсініктерін түсінеді; • есту және гармоникалық талдау, ноталық және / немесе құлақ арқылы музыкалық материалды интонациялау дағдыларын қолданады; • оқу бағдарламасының жаңартылған мазмұнын ескере отырып, музыканы оқыту әдістемесін біледі; • музыкалық теория мен музыканың тарихын біледі; • мектеп музыкалық білімінің мазмұны мен міндеттерін біледі;
профессиональные (ПК)	• оқу бағдарламасының жаңартылған мазмұнын ескере отырып, музыканы оқыту әдістемесіне ие; • мектеп әні, фортепиано, домбыра, вокалды-хор және эстрадалық-ән репертуарына ие; • оқушылардың музыкалық қызығушылықтарын, көркем талғамын таниды; • студенттермен жұмыс жасауда музыканың танымдық және тәрбиелік рөлін қолданады; • студенттердің музыкалық және көркемдік қажеттіліктерін ескере отырып, жаттығу сабақтарын өз бетінше жасайды; • оқу жоспарының жаңартылған мазмұнын ескере отырып, ұжымдық хор музыкасын жасауды оқыту әдістемесіне ие; • хор тобын жүргізу негіздеріне ие; • бірнеше музыкалық аспаптарға (фортепиано, синтезатор, домбыра) ие; • ұжымның ұйымдастырылу және даму тетіктеріне ие: вокалды-хор, ансамбль, студенттер мен жастардың өнері; • музыкалық бағдарлама мен кестеге сәйкес алдағы кезеңге арналған мақсаттар мен міндеттерді дербес белгілейді; • ойнау аспаптарының кәсіби және орындаушылық

	қасиеттерін жақсартады; • студенттерді қосымша білім беру жүйесіне өз бетінше тартады (аспаптарда ойпауды үйренеді); • балаларға қарапайым би композициясы мен жаттығуларын жасайды, ырғақты және би сабақтарын ұйымдастырудың міндеттерін, мазмұнын, формалары мен әдістерін зерттейді; • қарапайым би композициясын жасай алады; музыкалық ырғақты ойындар мен балаларға арналған жаттығулардың нұсқаларын жасау; • музыка мұғалімі, сынып жетекшісі және студенттерге арналған сыныптан тыс музыкалық іс-шараларды ұйымдастырушы ретінде оқу, тәрбиелеу және дамыту функцияларын орындай алуы; • іс-тәжірибеде әр түрлі музыкалық және педагогикалық технологияларды қолдану мүмкіндіктерін практикада қолданады; • білім беру процесіне кәсіби қоғамдастықтардың, әлеуметтік қызметтердің, жастар қозғалыстарының, жастар бірлестіктерінің, шығармашылық топтардың, концерттік ұйымдардың, шығармашылық оқу орындарының және басқалардың өкілдерін дербес тартады. • тәлімгердің кеңестерін немесе дайын нұсқаулықтарды, нұсқаулар мен ұсыныстарды ескере отырып, дидактикалық білімді музыка және өнер саласындағы білімдермен біріктіре отырып, стандартты оқу сабақтарын өткізу; • музыкалық педагогикалық процестің ерекшелігін, оның құрылымын, жүзеге асырудың әдістері мен формаларын біледі; • кәсіби дамудың жеке жоспарларын қалай жүзеге асыруды біледі; • оқу және бағдарламалық құжаттаманы жасау принциптері мен әдістерін біледі; • жаңартылған оқу бағдарламалары негізінде музыканы үйретсе алады; • тәлімгердің басшылығымен кәсіптік қоғамдастықтардың оқу процесіне кәсіби қоғамдастықтардың, құқық қорғау органдарының, медициналық, әлеуметтік қызметтердің, жастар қозғалыстарының, жастар бірлестіктерінің, қоғамдық және саяси партиялардың, үкіметтік емес ұйымдардың, шығармашылық топтардың, концерттік ұйымдардың, шығармашылық оқу орындарының және т.б. өкілдерін оқу-тәрбие процесіне тартады; • студенттердің музыкалық білім беру әдістері мен формаларын қолданады;
--	---

	• студенттерді білім беру процесінде жаңа білім көздерін іздеуге шақырады; • студенттердің бірлескен трансформациялық белсенділік қабілеттерін дамытады; • жобалау және ұйымдастырушылық қызмет принциптері мен әдістеріне не; • оларды жүзеге асыру үшін қажетті жоспарлар мен бағдарламаларды жасайды (жоспарлау); • музыкалық педагогикалық процесті ғылыми зерттеу әдістерін өз бетінше қолданады; • диагностикалау, оқу процесінің әртүрлі типтерін модельдеу (білім беру, басқару, музыка сабағында студенттердің дамуы); • өзінің кәсіби-жеке, педагогикалық, орындаушылық қасиеттерін жетілдіреді;
--	--

РММ «Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы»

5. ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІНЕ ҚОЛ ЖЕТКІЗУ МАТРИЦАСЫ

6B01406 - "Музыкалық білім " Білім беру бағдарламасы

№	Пәннің атауы (D)	Пәннің қысқаша мазмұны (30-50сөз)	Ко ов	Оқытудың қалыптасқан нәтижелері (кодтар)												
				PO 1 OP	P O 2 П P	PO 3 ПР	PO 4 ТР	PO 5 ПР	PO 6 ПР	PO 7 ТР	PO 8 ПР	PO 9 OP	PO1 0 ПР	PO1 1 OP	PO1 2 ТР	PO1 3 ПР
Құзыреттер тобы: жалпы білімдік құзіреттілік (ЖБҚ)(ООК)																
Құзіреттілік атауы																
1. Философияның негізгі мәселелерін, ұғымдары мен категорияларын, қазақ философиялық ойының ерекшелігін, діннің пайда болуы, дамуы мен қызмет ету заңдылықтарын, қазақ мемлекетінің қалыптасуы мен даму тарихын, қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің тұжырымдамалары мен көріністерін біледі;																
2. Қазақ мемлекетінің қалыптасу және даму процестері, тарихи ғылымның соңғы жетістіктері және қазіргі заманның жаһандық проблемалары негізінде көрші елдердің халықтарының тарихы мен мәдениетімен өзара байланысты және өзара әрекеттесуіндегі отандық тарихтың негізгі және жалпы бағыттары туралы білімге ие.																
Модуль 1: Тарихи-философиялық білім																
D1	Қазіргі заманғы Қазақстан тарихы	қазіргі Қазақстан Республикасының территориясындағы қазақ мемлекетінің қалыптасуы мен даму процесін көрсетеді	5	v		v										
D2	Философия	адамның дүниетанымдық бағытындағы проблемаларды олардың қоғамдағы орны мен ролін түсінуге көмектеседі	5	v											v	

Құзыреттер тобы: жалпы білімдік құзіреттілік (ЖБҚ)(ООК)

Құзіреттілік атауы

1. «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы модернизациялау» мемлекеттік бағдарламасында айқындалған қоғамдық сананы модернизациялау мәселелерін шешу контекстінде ғылыми дүниетанымды қалыптастыру үшін әлеуметтік-гуманитарлық пәндер саласындағы базалық білімі бар;
2. Ғылыми әлеуметтік, саяси және экономикалық білімі бар, құқықтық дүниетанымы, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениеті, әр түрлі халықтардың діні, әр түрлі елдердің мәдениетін дамытатын үйлесімді және жан-жақты дамыған тұлға;

Модуль 2: Әлеуметтік-саяси білім

D3	Мәдениеттану және Әлеуметтану	Мәдениеттану адамзаттың нақты өмір салты ретінде мәдениеттің генезисін, дамуын және жұмыс істеуін зерттеу, жалпыадамзаттық құндылықтар жүйесінің практикалық қызметін түсіну Әлеуметтану әлеуметтік өзара іс- қимылы және даму заңдылықтарының жұмыс ерекшеліктері, әлеуметтік қауымдастықтар мен әлеуметтік институттардың сипаттамалары, адамның әлеуметтік шындықпен байланысы туралы	5	✓					✓					✓	✓
----	--	--	---	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	---

		білімді игеруді қамтиды.													
D4	Саясатану және Психология	Саясатану студенттер арасында қалыптасқан қоғамдық-саяси жүйені дұрыс қабылдау, олардың құқықтары мен мүдделерін қорғай алу, басқалардың мүдделері мен құқықтарын құрметтеу мақсатында азаматтық саяси мәдениеттің дамуына ықпал етеді. Психология Курс студенттердің болашақ музыкалық білім беру мұғалімінің практикалық іс-әрекетінде қажет болатын жалпы және музыкалық психология саласындағы құзіреттілікті қалыптастыру қажеттіліктеріне негізделген. Жалпы	3	v	v		v							v	

		психологияны, тұлғаны, қарым-қатынасты, оқу процесін ұйымдастыруды оқи отырып, студенттер заманауи әдістерге, технологияларға сүйенсе отырып, кәсіби бағыпта, музыка саласында жүйелі психологиялық-педагогикалық көмекке қол жеткізе алады												
D5	Дінтану, Құқық негіздері және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет	Дінтану діннің пайда болуы, дамуы және қызмет ету заңдылықтарын зерттейді. Қазіргі қоғамдағы діннің рөлі мен функциялары, еліміздегі діни ахуал; студенттерге қазақ халқының дәстүрлі мәдениеті туралы жалпы түсінік береді, қазақтардың рухани мәдениетінің тұжырымдамалары мен көріністерін ұсынады, олар	5	✓	✓				✓		✓			

		халықтың менталитетін құрайды Құқық негіздері және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет діннің пайда болуы, дамуы және қызмет ету заңдылықтарын зерттейді, қазіргі қоғамдағы діннің рөлі мен функцияларын, еліміздегі діни ахуалды зерттейді; сыбайлас жемқорлықтың пайда болу табиғатын, себебін ашып көрсету, Қазақстан Республикасындағы сыбайлас жемқорлыққа қарсы күрестің әлеуметтік- экономикалық, құқықтық, мәдени, моральдық-этикалық аспектілерін талдау												
Құзыреттер тобы: жалпы білімдік құзіреттілік (ЖБҚ)(ООК)														
Қүзіреттілік атауы: 1. Ақпараттық процестерді талдау және компьютерде жұмыс істеу дағдыларына ие; 2. Кәсіби музыкалық және білім беру қызметінің тиімділігін арттыру үшін компьютерлік бағдарламаларды біледі және қолданады;														

3. Интернеттегі ақпарат көздерінен ақпаратты өз бетінше таңдайды;
 4. Ақпараттық ортада және ақпараттық мәдениетте қалыптасқан дүниетанымы бар;
 5. Компьютерлік технологияны қолдана отырып, ақпаратты мақсатты түрде өңдеуге, жіберуге және сақтауға қабілетті.
 6. Қазақстан Республикасы мектептеріндегі оқу бағдарламаларының жаңартылған мазмұнын ескере отырып, мектептегі музыкалық білім беру, музыканы оқыту мәселелерін шешетін синтезаторға не.

Модуль 3: Музыкалық-компьютерлік технология

D6	Ақпараттық-коммуникациялық технологиясы	АКТ студенттерді ақпаратпен мақсатты түрде жұмыс жасау үшін, оны қабылдау, өңдеу, беру және сақтау үшін кәсіби түрде қолдана отырып қалыптастырады.	5					v		v	v	v		v	
D7	Синтезаторды пайдалану технологиясы	Синтезаторда ойнау практикасы синтезаторда ойнау дағдыларын игеру технологиясын зерттейді, сонымен қатар модуль оқушылардың музыканы теру бойынша компьютерлік дағдыларын дамытады Компьютерлік ноталар жинағы Кәсіби музыканттарды	5			v		v	v	v					

		заманауи талаптарға сай дайындау. Музыкалық компьютерлік бағдарламалардағы дағдыларды қалыптастыру (музыкалық редакторлар)													
Групп Құзыреттер тобы: жалпы білімдік құзіреттілік (ЖБҚ)(ООҚ)															
Құзыреттілік атауы: 1. Қазақ, орыс және шет тілдерін біледі; 2. Сөйлесу, көркемдік, ресми-іскерлік, публицистикалық және ғылыми стильдердің ерекшеліктерін біледі; 3. Орыс тіліндегі сөйлеудің негізгі функционалды стильдері, олардың түрлері, тілдік ерекшеліктері мен жанрлары туралы түсінік қалыптастырды; 4. Сөйлеу әрекетінің барлық түрлерін еркін меңгереді: тыңдау, сөйлеу, оқу және жазу. 5. Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілінде және шет тілінде ауызша және жазбаша түрдегі қарым-қатынасқа тілдің, мәдениеттің және байланыс саласының ерекшеліктеріне сәйкес кәсіби қызметті шешуге дайын екендігін көрсетеді.															
Модуль 4:Көптілді оқыту және кәсіби бағдарланған тілдер															
D8	Қазақ (орыс) тілі 1	Қазақ тілі 1 оқу бағдарламасы аясында тілдік білімнің белгілі бір көлемін үйретуді көздейді. Курстың негізгі білімдерін жүйелеу, оның ішінде бөлімдердің материалдарын:	5	v	v		v		v	v		v			

		лексика, морфология, синтаксис, сонымен қатар студенттердің коммуникативтік құзіреттілігін қалыптастыру - сөйлеу, оқу, жазу, тұлғааралық қарым-қатынаста сөйлеу әрекетінің түрлерін меңгеру Орыс тілі 1 күнделікті және әлеуметтік-мәдени қарым-қатынастың әртүрлі жағдайларында тілдік дағдыларды дамытуға бағытталған танымдық және практикалық бағыт бар. Кіріспе курсты оқу негізгі тілдік материалды жалпылауға және жүйелеуге бағытталған.													
D9	Қазақ (орыс) тілі 2	Қазақ тілі 2 Ол кәсіби қарым-қатынас құралы ретінде лингвистикалық дағдыларды қолдануға мүмкіндік	5	v	v		v		v	v		v			

		терминологиясын игеруге, болашақ маманның сөйлеу мәдениетін жетілдіруге бағытталған													
D1 0	Шетел тілі 1	Шетел тілі 1 (ағылшынша) рецептивті лексикалық және грамматикалық дағдыларды түзетуге және дамытуға, кіріспе мен оқу тәсілдерін игеруге, монологтық және диалогтік сөйлеу дағдыларын жетілдіруге бағытталған. Тілдік жүйесі игеру және оны тұлғааралық қарым-қатынаста қолдану әдістері. Кіріспе (жаңадан бастаушылар үшін) және түзету (жалғастырушы топтар үшін) курстары әлеуметтік байланыстың бөлімдерін қамтиды.	5	v	v		v		v	v		v			
D1	Шетел тілі 2	Шетел тілі 2	5	v	v		v		v	v		v			

1		(ағылшын) бірінші кезеңде алынған сөйлеу дағдыларын кеңейтеді және жетілдіреді. Пән тыңдау, диалогтік сөйлеу, мәтіндік материалдарды жазу және аудару дағдыларын дамытуды қарастырады. Курстың лексикалық және грамматикалық материалы болашақ кәсіби қызметінде қолдануға қажетті тілдік құзыреттілік деңгейін дамытады.												
Құзыреттер тобы: әмбебап (жалпы) құзыреттер: жалпы ғылыми, аспаптық, әлеуметтік-жеке, жалпы мәдени														
Құзыреттілік атауы:														
1. Жеке тұлғаға әлеуметтік-психологиялық - педагогикалық көзқарастар, оның қалыптасу факторлары туралы ғылыми түсінікке ие; 2. Әлеуметтік және кәсіби мәселелерді шешуде психологиялық, педагогикалық, музыкалық ғылымдардың негізгі принциптері мен әдістерін қолдана білу; 3. Заманауи әдіс-тәсілдерді қолдана алады, тәрбиелеу әдістерін, оқыту құралдарын қолдана алады, оқушының жеке траекториясын дамыта алады; 4. Оқушылардың музыкалық қабілеттерін психологиялық-педагогикалық диагностикалауға қатысады; 5. Музыкалық білім саласындағы психологиялық-педагогикалық зерттеулердің дағдыларына ие; 6. Музыка сабақтарында және сыныптан тыс жұмыстарда студенттермен эксперименттік зерттеу жұмыстарын жүргізеді; 7. Аудиториямен сәтті жұмыс жасау үшін шешендік және актерлік шеберлікке ие														
Модуль 5: Мұғалімнің психологиялық-педагогикалық дайындығы														
D1	Музыкалық білім	Жалпы педагогика	5	v			v		v		v	v		v

		педагогика Мәселелер анықталды: музыкалық дидактика, музыкалық және білім беру жүйелерін басқару, білім беру теориясы. Қазіргі заманғы ғылыми жетістіктер мен танымал музыканттардың үлкен педагогикалық тәжірибесі ескерілді; музыкалық психологияның концептуалды пегіздері музыкалық өнермен өзара әрекеттесуге қатысатын адамдардың психикалық процестері мен жағдайларын зерттейді. Оларды өзіндік шығармашылық және оқу іс-әрекетінде пайдалану үшін ЗУН қалыптастыруға бағытталған.											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

D1 3	Музыка мұғалімінің педагогикалық шеберлігі	Педагогикалық өнер Педагогикалық өнердің ұғымы, мәні мен негізгі компоненттері зерттеліп, музыкалық білім беру мұғалімінің психологиялық- педагогикалық білім, білік және дағдылар жиынтығының сапалы және тамаша шеберлігі қарастырылады. Сонымен қатар, педагогикалық өнерді іске асыру кәсіби бейімділікпен, дамыған педагогикалық ойлау мен түйсігі, өз ісіне моральдық- эстетикалық көзқараспен, педагогикалық іс- әрекеттің құндылығына терең сеніммен және күшті ерік-жігермен қамтамасыз етіледі». Педагогикалық міндеттерді сенімді	5	v			v		v		v	v		v	v
---------	---	--	---	---	--	--	---	--	---	--	---	---	--	---	---

		және сапалы орындауды қамтамасыз ететін музыкалық білім беру мұғалімінің құнды құралы қалыптасады. Музыка мұғалімінің кәсіби өзін-өзі ұйымдастыруы Күнделікті іс-әрекетте сыналған жұмыстың практикалық әдістерін дәйекті және мақсатты пайдалануға, өмірін тиімді басқаруға, өзін-өзі басқарудың пегіздерімен танысуға, алған білімді пайдалана отырып, уақытты тиімді пайдалануға үйретеді. Музыка мұғалімінің кәсіби өзін-өзі ұйымдастыруы теориялық бөлім мен семинардан тұрады.												
D1 4	Музыкалық-педагогикалық зерттеу практикумы	Ғылыми және тәжірибелік жұмысты жазудың әдістемесі Семинар	5	v		v							v	v

		құрылымымен және даму технологиясымен таныстыру. Қазақстандағы музыкалық білім беру жүйесіндегі жалпы білім беретін мектепке музыка мұғалімін кәсіби даярлаудың теориялық негіздерінің құндылығын ашу. Студенттерді жоғары кәсіби білім жүйесіндегі болашақ музыка мұғалімін кәсіби даярлаудың қазіргі жағдайы мен проблемаларымен таныстыру. Орта мектептерде болашақ музыка мұғалімдерін даярлау бойынша тәжірибелік жұмыстарды жоспарлау және ұйымдастыру												
D1 5	Музыка мұғалімінің педагогикалық әртістігі	Музыка пәні мұғалімінің актерлік шеберлігі Мұнда музыка	3		v		v		v	v				v

[illegible]

Құзыреттіліктер тобы: Базалық (БП) және профилдік құзыреттіліктер (ПП)

Құзыреттілік атауы:

1. Шығармашылық әрекеттің, музыкалық теорияның және музыка тарихының түрі ретінде музыка өнерінің ерекшелігін біледі;
2. Музыкалық шығарманың көркемдік түсініктерін түсінеді;
3. Есту және гармоникалық талдау, ноталық және / немесе құлақ арқылы музыкалық материалды интонациялау дағдыларын қолданады;
4. Оқу процесін кәсіби қоғамдастықтардың, елестік қызметтердің, жастар қозғалыстарының, жастар бірлестіктерінің, шығармашылық топтардың, концерттік ұйымдардың, шығармашылық оқу орындарының және басқалардың өкілдерін дербес қатыстырады.
5. Оқу бағдарламасының жаңартылған мазмұнын ескере отырып, музыканы оқыту әдістемесіне не;
6. Мектеп әні, фортепиано, домбыра, вокалды-хор және эстрадалық ән репертуарына не;
7. Оқушылардың музыкалық қызығушылықтарын, көркемдік талғамдарын таниды;
8. Студенттермен жұмыс жасауда музыканың танымдық және тәрбиелік ролін қолданады;
9. Мектеп музыкалық білімінің мазмұны мен міндеттерін біледі;
10. Оқушылардың музыкалық және көркемдік қажеттіліктері мен сұраныстарын ескере отырып, жаттығу сабақтарын өздігінен құрастырады;

Модуль 6: Музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігі

D1 6	Мектептегі музыка	Пәннің мақсаты - студенттердің музыкалық және тұлғалық дамуына болашақ музыка мұғалімдері ретінде алғышарттар жасау, студенттердің музыкалық шығармаларын тыңдау мәдениетін қалыптастыру	3			✓	✓	✓	✓		✓	✓			
D1 7	Музыка теориясы	Гармония Пәннің мақсаты - студенттердің музыкалық және тұлғалық дамуына	5			✓		✓	✓						

		болашақ музыка мұғалімдері ретінде алғышарттар жасау, студенттердің музыкалық пығармаларын тыңдау мәдениетін қалыптастыру Мектептегі ән интонациясы Пәнге сонымен қатар оқушыларды мектеп аудиториясымен жұмыс жасауға дайындайтын мектеп әнінің интонациясы кіреді (ән айту, тыныс алу, әдемі дыбыс, таза интонация). Оқушылар музыкалық есту және есте сақтау қабілеттерін дамытады, қызығушылық, музыка мен әнге деген сүйіспеншілікті дамытады.													
D1 8	Музыкалық білімнің тарихы мен теориясы	Курс студенттердің біліктілігін арттыруға бағытталған. Бұл пән негізгі пән бола отырып, музыкалық	5		v		v		v				v		

		білімнің тарихы мен дамуы туралы арнайы теориялық білімді, музыкант оқытушысының тезисін, болашақ музыка мұғаліміне практикалық жұмысында қажет негізгі ұғымдарды терең игеруге ықпал етеді.												
D1 9	Музыкалық продюсирлеу негіздері	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері «Менеджмент және маркетинг негіздері» пәні менеджмент және маркетинг туралы теориялық білімді игеруді, студенттер мен фирмалар мен компаниялардың практикалық қызметінде басқару мен маркетингтің құралдары мен әдістерін қолдануда тактикалық дағдыларын дамытуды, студенттерді	5						v	v		v		

[illegible]

		бойынша практикум» пәні арт-жобаларды ұйымдастыру және жылжыту туралы теориялық білімді игеруге, студенттердің менеджмент пен маркетингтің құралдары мен әдістерін практикада қолданудың тактикалық дағдыларын қалыптастыруға бағытталған.												
D2 0	Оқушылардың әншілік тәрбиесі	Мектеп оқушыларының музыкалық жөпе әндік білімі саласында теориялық білім мен практикалық дағдылар алу; студенттерді өзіндік педагогикалық жұмысқа даярлау. Мектептегі әндерді оқыту әдістері Мектептегі әндерді оқыту әдісі музыка және ән білімі саласындағы	5			✓	✓	✓		✓				

		теориялық білім мен практикалық дағдыларды дамытады; студенттерді өзіндік педагогикалық жұмысқа дайындайды. Бұл жағдайда жанартылған бағдарламаға сәйкес мектеп ән репертуарын зерделеу қажет. Мектеп ән репертуарын оқып үйрену Мектеп ән репертуарындағы аспапта орындау. Мектептің педагогикалық репертуарымен жұмыс жасауда теориялық білім мен практикалық дағдыларды алу; оқушыларды музыкалық шығармаларды іріктеуде және мектеп ұжымын басқаруда тәуелсіз педагогикалық қызметке дайындау.												
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		Балалар дауыстарының жас ерекшеліктерін ескере отырып, жеке партиялардың дамуы, транспозиция, аударма.												
D2 1	Музыканы оқыту әдістемесі	«Музыканы оқыту әдістемесі» пәні студенттерге орта мектептегі студенттермен болашақ музыкалық және кәсіби педагогикалық жұмыста теориялық, әдістемелік және практикалық дайындықты қамтамасыз етеді. Тәртіп практикаға тікелей байланысты.	5			v	v	v		v		v		
D2 2	Музыка тарихы	Музыка тарихы Пәнді оқу барысында (ежелгі дәуірден XIX ғасырға дейін) студенттер мәдениеттің өркениеттік негізінің мәнін көрсететін жүйе ретінде музыканың қалыптасуы мен	5			v			v					

[illegible]

		музыка тарихы әлемдік музыканың музыкалық мәдениетінің тарихи даму ерекшеліктері, ірі композиторлардың шығармалары мен стильдері, олардың шығармалары туралы білім береді. Әлемдік музыка тарихы әлемдік музыканың музыкалық мәдениетінің тарихи даму ерекшеліктері, ірі композиторлардың шығармалары мен стильдері, олардың шығармалары туралы білім береді.														
D2 3	Музыка мұғалімінің мәдени-ағартушылық қызметі	Музыкалық ағарту негіздері - Болашақ музыка мұғалімдерінің білім беру ұйымдарында музыкалық және білім беру қызметін ұйымдастыру. Мектеп оқушыларын рухани-адамгершілікке тәрбиелеуге	5				V	V	V	V	V	V				V

		бағытталған тақырыптық жобаларды дайындау, оқушылардың музыкамен үнемі байланыста болу қажеттіліктері. Студенттердің музыкалық материалдарды көрсермендер алдында көрсетуі, осы шығармалардың композиторлары, олардың шығармашылығы, опердің әр түрлі байланысты түрлерімен (поэзия, кескіндеме, би және т.б.) тарихи параллель дәрістері бар. Студенттер тақырыптық іс-шаралар бағдарламаларын, буклеттер, плакаттар және т.б. дайындау және құрастыру. оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып. Музыка												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		мұғалімдерінің мәдени-демалыс қызметі музыка мұғалімінің мәдени-ағарту іс-әрекетінің әдіснамасын зерттейді, сонымен қатар студенттерге музыка мұғалімінің ұйымдастырушылық-басқарушылық жұмысында көмектеседі. Осы пәннің көмегімен студент теориялық білімді игеріп қана қоймай, сонымен қатар кәсіби құзыреттіліктерді игереді												
D2 4	Эстрадалық вокал бойынша пактикум	Эстрада әні студенттерге эстрадалық вокалды орындау дағдыларын ұсынады. Мектеп әндеріне арналған эстрадалық әндерді өңдеу студенттер мектеп әндерін эстрадалық өңдеуді, мектеп әндерін	5			v		v		v				

		эстрадалық орындау тәсілдерін үйренеді, бұл балалардағы музыкаға деген қызығушылықты дамытуға көмектеседі.												
Құзыреттіліктер тобы: Базалық (БП) және профилдік құзіреттіліктер (ПП)														
Құзыреттілік атауы:														
1. Оқу жоспарының жаңартылған мазмұнын ескере отырып, ұжымдық хор музыкасын оқытудың әдісіне ие 2. Мектеп әні, вокалды-хор репертуарына ие; 3. Хормен жұмыс жасау негіздерін біледі; 4. Хор репертуарын орындайтын студенттердің музыкалық қызығушылықтарын, көркемдік талғамдарын таниды; 5. Балалар хорымен жұмыс жасауда музыканың танымдық және тәрбиелік рөлі; 6. Музыкалық сабақта мектептегі музыкалық білімнің, ұжымдық орындаудың мазмұны мен міндеттерін біледі														
Модуль 7: Хормен жұмыс істеу негіздері														
D2 5	Дирижерлік-хормен дайындық	Дирижерлеу технологиясы Бұл оқушылардың балалар мен ересектердің хор әнін басқаруға, хор ұжымымен практикалық жұмыс жасауға дайындығын қалыптастырады. хорда ән технологиясы хор музыка және ән байланыс қажеттігін арттыру, эстетикалық	5			V		V						

		дамуына бағытталған Хорда ән айту технологиясы Хорда ән айту технологиясы студенттердің ән және эстетикалық дамуына, хор музыкасымен және ән айтуымен қарым-қатынас қажеттілігін арттыруға бағытталған												
D2 6	Хормен дирижирлеу практикумы	Дирижерлау практикумы Хормен жұмыс жүргізетін хорда студент балалар хорының репертуарымен жұмыс жасауда білім мен практикалық дағдыларға ие болады; Музыкалық шығармаларды таңдауға, хор тобын басқаруға және жүргізуге үйренеді. Сонымен қатар музыка мұғалімінің болашақ кәсіби қызметінде қажет болатын хорда ән салу шеберханасы оқытылады.	5			V		V						

		Хорда ән айту практикумы Дисциплина изучает и практикум пения в хоре, необходимый в будущей профессиональной деятельности учителя музыки												
D2 7	Музыка мұғалімінің вокалдық-хор практикумы	Хор дирижерлеу мектеп хорын, «капелланы» хормен және сүйемелдеуімен хормен орындау дағдыларын дамытады. Өткізгіштің қолмен жұмыс жасау техникасының дамуы. Сонымен қатар, вокалды ансамблде ән айту коммуникативтік құзыреттілік пен бір-бірін тыңдау және тыңдау қабілеттерін, вокалды топ құрудағы практикалық тәжірибені дамытады Вокалды ансамбль Оқушыларға вокалды орындау дағдыларын	5		V		V							

		үйрету												
D2 8	Ұжымдық сынып	Хор партияларын зерттеу студенттердің ән топтарымен (оның ішінде балалармен) жұмыс жасау дағдыларын дамытады; вокалды-хор жұмысы және хордың (ансамбльдің) ән айту шеберлігі. Хорда ән айту студенттерді тәуелсіз педагогикалық қызметке дайындауға және хор ұжымын басқаруға көмектеседі. Хор ІІ ән хорда ұжымдық ән айту дағдыларын, ансамбльде хордық жүйеге сәйкес ән айту қабілеттерін қалыптастыруға, ырғақ, интонация және вокалдық хордың білімінің басқа дағдыларын дамытуға бағытталған	5			V		V						
D2	Ұжымдық	Хор бөлімдерін оқып	5			V		V						

		басқаруға дайындайды													
D3 0	Дирижерлік-хор практикумы	Дирижерлік-хор практикумы Балалар хорымен өткізілетін семинар студенттерді жоғары білімді және музыкалық-эстетикалық мәдениетке, арнайы білімді игеруге, дирижерлік және хор орындау саласындағы дағдыларды қалыптастыруға тәрбиелейді. Дирижерлік аппарат. Балалар хорының қатысуымен өтетін семинар студенттерді жоғары білімді және музыкалық-эстетикалық мәдениетке, арнайы білімді игеруге, дирижерлік және хор орындаушылық дағдыларын қалыптастыруға тәрбиелейді Балалар хорымен	5			V		V							

		жұмыс жасау практикумы студенттерді жоғары білімді және музыкалық- эстетикалық мәдениетті, арнайы білімді игеруге, дирижерлік және хор орындау саласындағы дағдыларды қалыптастыруға тәрбиелейді.												
D3 1	Педагогтың хормейстер өнері	Педагогтың хормейстер өнері Бұл хор тобын жүргізудің, хорда ән айтудың, партитураларды оқу және т.б. орындау техникаларын кәсіби игеру. Аралас хор - ұжымда ән айту, оны басқару, ерлер мен әйелдер дауыстарын біріктіру, дауыстық бөліктерді зерітеу қабілеттерін дамытады. Хорды басқару өнері- Бұл хор тобын жүргізудің, хорда ән айтудың,	5		v	V	V	V						

		партигураларды оқу және т.б. орындау техникаларын кәсіби игеру. Жиынтық хор-ұжымда әншілік, ән айту қабілеттерін дамытады, оны басқаруды, ерлер мен әйелдердің дауыстарының байланысын, дауыстық бөліктерді зерттейді.												
D3 2	Педагогтың хормейстерлік шеберлігі	Музыка мұғалімінің дирижерлік шеберлігі/- Бұл хор тобын жүргізудің, хорда ән айтудың, партигураларды оқу және т.б. орындау техникаларын кәсіби игеру. Аралас хор ұжымда әншілік, ән айту қабілеттерін дамытады, оны басқаруды, ерлер мен әйелдердің дауыстарының байланысын, дауыстық бөліктерді зерттейді.	4		v	v	v							

Құзыреттілік тобы: Базалық (БП) және профилдік (ПП)

Құзыреттілік атауы:

1. Мектеп әні, фортепиано, домбыра, хор репертуары туралы білімін / түсінігін көрсетеді;
2. Бірнеше музыкалық аспаптарға (фортепиано, синтезатор, домбыра) игереді;
3. Ұжымды ұйымдастыру және дамыту механизмдерін біледі: вокалды-хор, ансамбль, студенттер мен жастардың өнерін;
4. Музыкалық бағдарламаға сәйкес алдағы кезеңге арналған мақсаттар мен міндеттерді дербес, өздігінен белгілейді;
5. Аспапта ойнаудың кәсіби шеберлігін дамытады;
6. Қосымша білім беру жүйесіне студенттерді өз бетінше тарту (аспаптарда ойнауды үйрету)

Модуль 7: Музыка пәні мұғалімінің құзыреттіліктері

D3 3	Музыка мұғалімінің кәсіби негіздері	Оған құзыреттер мен мамандық пәндерінің жиынтығы кіреді. Основы дирижерской техники учителя музыки хормен жұмыс жасау дағдыларын дамытуға бағытталған. Фортепианода ойнау технологиясы музыкалық сабақтарды өткізуге қатысты фортепианолық шеберлік дағдыларын қалыптастырады. Домбрада ойнау технологиясы халық музыкасын домбыра орындау саласындағы	5			V		V		V						
---------	---	---	---	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

		дағдыларды қалыптастырады.													
D3 4	Музыка мұғалімінің хор практикумы	Дирижирлеу техникасын игеру, хор жүргізу техникасын оқыту әдістемесі, хор дирижері шеберлігі. Модульге сонымен қатар хор-сольфеджио кіреді, ол мектептегі ән репертуарының мысалдарын қолдана отырып, музыкалық кәсіби естуді дамытып, тәрбиелейді. Пәннің міндеті - ән айту кезінде таза интонацияны дамыту. Хор сольфеджио , мектеп ән репертуарының мысалдарын қолдана отырып, музыкалық кәсіби есту қабілетін дамытады және тәрбиелейді. Пәннің міндеті - ән айту кезінде таза интонацияны дамыту	3			V		V							
D3	Аспаптық	Практикум	1	4		V		V	V						

5	практикум	(фортепиано) Практикум 2 (домбыра) арнайы пәндер студенттерді орындаушылық және музыкалық- эстетикалық бағытта тәрбиелейді. мәдениеттілік, арнайы білімді дамыту, фортепиано және домбыра орындау саласындағы дағдыларды қалыптастырады.												
D3 6	Аспаптық дайындық	Фортепианола дайындық және Домбырада дайындық болашақ оқытушылық қызмет үшін бірнеше аспаптарды (фортепиано, домбыра) ойнау техникасын игеруге көмектеседі. Сонымен қатар, оқушы халықтық ансамбльде ойнауды игеріп, мектептегі мәдени-демалыс жұмыстарына қажетті ұжымдық	5			V		V		V				

		шығармашылықты дамытады.													
D3 7	Музыкалық орындаушылық	Музыка мұғалімінің орындаушылық құзіреттіліктерін дайындау және дамыту студенттердің фортепиано мен домбырада ойнауды үйрену процесінде, сондай-ақ фольклорлық ансамбльде, мектептегі мәдени, бос уақытта, шығармашылық және тәрбие жұмыстарында қажетті ұжымдық шығармашылық пен музыканы ойнату процесінде жүзеге асырылады. Фортепианода ойнау практикумы Бұл музыкалық шығарманың идеялық-көркемдік құндылығын және оның текстуралық және стилистикалық ерекшеліктерін өз бетінше ашуға	5			V		V	V						

[illegible]

		ансамбліңде (халықтық) ойнау дағдыларын дамыту. Орындаушылықтың маңызды практикалық дағдыларының жиынтығын және орындаушының топта (шағын топтарда) жұмыс істеу қабілетін дамыту: ансамбльде ойнау, парактағы жазбаларды оқу, транспозицияның қарапайым әдістері.												
D3 8	Аккомпанементті иелену практикумы	Есту бойынша сүйемелдеуді тандай білу мектеп әніне-бұл барлық міндеттер осы пән шеңберінде шешіледі. Студенттер мектеп-ән репертуарын, концертмейстерлік практикумды сүйемелдеуді тандау технологиясын меңгеруде практикалық тәжірибе алады	5			V			V					
D3	Музыкалық аспап	Жоғары	5			V		V	V					

9		орындаушылық және музыкалық-эстетикалық мәдениеті бар студенттерді тәрбиелеу, арнайы білімді дамыту, домбыра, фортепиано өнері саласында дағдыларды қалыптастыру. Пернелі аспап Шертпелі аспап Жоғары орындаушылық және музыкалық-эстетикалық мәдениеті бар студенттерді тәрбиелеу, арнайы білімді дамыту, фортепианода орындау саласында дағдыларды қалыптастыру.											
D40	Аспаптық орындау	Пән аспаптарда ойнау дағдыларын дамытады және жетілдіреді, олар: фортепиано және домбыра. Сонымен қатар студенттер	5		V		V		V				

		болашақ кәсіби музыкалық және педагогикалық қызметінде қажетті аспаптарда ойнаудың аспаптық әдістерін игереді Фортепиано Фортепианоға дайындық сонымен қатар болашақ оқу іс-әрекеті үшін бірнеше аспаптарды (синтезатор, домбыра) ойнау техникасын игеруге көмектеседі. Домбра Домбыраға дайындық болашақ оқу іс-әрекеті үшін бірнеше аспаптарды (синтезатор, фортепиано) ойнау техникасын игеруге көмектеседі.													
D4 I	Музыка мұғалімінің аспаптық өнері	Еуропалық аспап пәнді оқу барысында - бұл музыкалық практикада қажет болатын аспапты игеру және еуропалық аспаптық орындаушылық өнер	5			V	V	V	V	V					

		туралы білімнің практикалық дағдылары. Халық аспабы пәнді оқыту барысында практикада музыка пәні мұғаліміне қажет аспапты және халықтық аспаптық өнерді білудің практикалық дағдылары қалыптасады												
D4 2	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі	Пән негізгі білімді және шеберлікті қамтиды қосымша аспап фортепиано, домбыра шеберлігі, негізгі және қосымша аспаптар саласында арнайы дағдыларды игере отырып, жоғары орындаушылық мәдениетті дамыту	4			v	v	v	v	v				
Күзінеттілік тобы: жалпы білімдік күзінеттіліктер (ООК)														
Күзінеттілік атауы														
1. Салауатты өмір салтын қалыптастыру дағдылары, әртүрлі физикалық жаттығулар арқылы денсаулықты сақтау және нығайту тәсілдері туралы білімі бар;														
2. Балаларға қарапайым би композициясы мен жаттығуларын жасайды, ырғақ және би сабақтарын ұйымдастырудың міндеттерін, мазмұнын, формалары мен әдістерін зерттейді;														
3. Қарапайым би композициясын құра білу; музыкалық ырғақты ойындар мен балаларға арналған жаттығулардың нұсқаларын жасау;														

5. Оқушыларға музыка пәнінің мұғалімі, сынып жетекшісі және сыныптан тыс музыкалық іс-шараларды ұйымдастырушы рөлінде оқу, тәрбиелеу және дамыту функцияларын орындай білу;

6.Тәжірибеде әр түрлі музыкалық және педагогикалық технологияларды қолдану мүмкіндіктерін қолданады;

Модуль 8: Дене шынықтыру

D4 3	Хореография 1	Хореография өнеріне кіріспе, оның ішінде ритм мен би сабақтарын ұйымдастырудың міндеттері, мазмұны, формалары мен әдістері, ритмопластикалық қозғалыстардың ерекшеліктері, оқушылардың көркемдік талғамын дамыту, хореографиялық терминдер мен би қимылдарының элементтерімен танысу.	2	V						V		V			
D4 4	Хореография 2	Классикалық би мен халықтық би элементтері енгізілді. Оқу жаттығулары мен классикалық, халық биінің қимылдарының үйлесімі бидің дамуына ықпал етеді	2	V						V		V			
D4	Хореография 3	Қарапайым би	2	V						V		V			

5		композициясын құруда оқушының дербестігін арттыру; ол балаларға музыкалық-ритмикалық ойындар мен жаттығулардың нұсқаларын құруды үйренуде, құрылыс ережелерін, аяқ-қолдарының жағдайын, әйелдер мен ерлер билерінің өзіндік ерекшеліктерін, би комбинацияларын орындау техникасын зерттейді.												
D4 6	Хореография 4	Бидің кейіпкерін, тілін, көркем бейнесін музыкаға сәйкес жеткізу тәсілдерін игеру, кез-келген қозғалысты немесе берілген би комбинациясын өз бетінше орындайды	2	V					V		V			
Құзіреттілік тобы: жалпы білімдік құзіреттіліктер (ЖБҚ)(ООҚ)														
Құзіреттілік атауы практикалық білім мен дағдыларға ие болу, теориялық білімді қолдана отырып практика негізінде музыка сабағын өткізу және ұйымдастыру тәсілдері, дипломдық жұмысты сипаттау үшін эксперимент жүргізу														
Модуль 9: Кәсіби практика														
D4 7	Оқу практика	жалпы білім беретін мектепте болашақ	1								V			

		музыка мұғалімдерінің кәсіби құзіреттілігін қалыптастыруға көмектеседі. Даму барысында студенттер педагогикалық процеспен, құжаттамамен танысады													
D4 8	Педагогикалық практика	жалпы білім беретін мектепте болашақ музыка мұғалімдерінің кәсіби құзіреттілігін қалыптастыруға көмектеседі. Даму барысында студенттер мұғалімдердің тәжірибесін зерттейді және музыка сабағын өткізуді үйренеді	6		V		V		V	V	V	V			V
D4 9	Өндірістік практика	жалпы білім беретін мектепте болашақ музыка мұғалімдерінің кәсіби құзіреттілігін қалыптастыруға көмектеседі. Даму барысында студенттер әр түрлі өндірістік жағдайларда өзін-өзі бақылап отырып, музыка тәжірибесінің мұғалімінің болашақ қызметін жетілдіреді	10		V		V	V	V	V	V	V			V

D5 0	Дипломалды практика	кәсіби зерттеу құзыреттіліктерінің қалыптасуы тезистің казылуымен тікелей байланысты практиканың осы үрінде жүреді	4								V	V	V	V
Құзыреттілік тобы: базалық құзыреттілік (БП)														
Құзыреттілік атауы көрсету: музыка сабағын өткізу әдістемесі, Аспаптық орындау шеберлігі, ғылыми-зерттеу жазу және дипломдық жобаны қорғау бойынша білім														
Модуль 10: Қорытынды аттестаттау														
D5 1	Мамандық	Негізгі арнайы тапсырудан ұрады, мұнда түлектер өздерінің кәсіби шеберлігін, хорды дирижерлау өнерін, екі аспапта: фортепиано мен домбыра ойнау орындаушылық шеберлігін, сондай-ақ әдістеме, теория, музыкалық материал қаласындағы білімін көрсетеді.	4			V	V	V						
D5 2	Диплом жұмысын (жоба) жазу және қорғау	Бітіруші Музыкалық білім беру мәселесі бойынша ғылыми зерттеуді меңгеру барысында педагогтың	8									V	V	V

		жетекшілігімен диплом жобасын дайындайды және оны мемлекеттік комиссия алдында көпшілік алдында қорғайды.													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6. Оқу модулінің картасы

№№	Модуль атауы	Құзыреті	Пәндер атауы
1	Тарихи-философиялық білім	1.Философияның негізгі мәселелерін, ұғымдары мен санаттарын, қазақ философиялық ойының ерекшелігін, діннің пайда болу, даму және қызмет ету заңдылықтарын, қазақ мемлекетінің қалыптасу және даму тарихын, қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің ұғымдары мен ұғымдарының кешенін біледі; 2.Қазақ мемлекетінің қалыптасу және даму процесі туралы білімді, тарих ғылымының жаңа жетістіктері мен қазіргі заманның жаһандық мәселелері негізінде пектес елдер халықтарының тарихы мен мәдениетімен өзара байланыс және өзара әрекеттестікте отандық тарихтың тарихи үрдістерінің негізгі және жалпы бағыттарын меңгерген	1.Қазақстанның қазіргі тарихы 2.Философия
2	Әлеуметтік-саяси білім	1."Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту" мемлекеттік бағдарламасымен анықталған қоғамдық сананы жаңғырту міндеттері шешу контекстінде ғылыми дүниетанымды қалыптастыру үшін әлеуметтік-гуманитарлық пәндер саласында базалық білімі бар; 2.Құқықтық дүниетанымда, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетте, әртүрлі халықтардың дінінде,	Саясаттану Психология Әлеуметтану Мәдениеттану Дінтану Құқық негіздері

		әртүрлі елдердің мәдениетін дамытуда ғылыми әлеуметтік, саяси және экономикалық білімі бар үйлесімді және жан-жақты дамыған тұлға;	
3	Музыкалық-компьютерлік технологиялар	1.Ақпараттық үдерістерді талдау және компьютерде жұмыс істей білу; 2.Өзінің кәсіби музыкалық-білім беру қызметінің тиімділігін арттыру мақсатында компьютерлік бағдарламаларды біледі және қолданады; 3.Интернет-көздерден ақпаратты өз бетінше таңдайды; 4.Ақпараттық салада және ақпараттық мәдениетте қалыптасқан дүниетанымға ие; 5.Компьютерлік технологиялардың көмегімен ақпаратты мақсатты түрде өңдей алады, бере алады және сақтайды. 6.ҚР мектептерінде оқу бағдарламаларының жаңартылған мазмұнын ескере отырып, музыканы оқыту, Мектептегі музыкалық білім беру міндеттерін шешу үшін синтезаторды меңгерген	1.Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар 2.Синтезаторды меңгеру технологиясы: <i>Синтезатордағы ойын практикумы</i> <i>Ноттардың компьютерлік жинағы</i>
4	Көптілді дайындық және кәсіби-бағытталған тілдер	1.Қазақ, орыс және шет тілдерін меңгерген; 2.Сөйлеу, көркем, ресми-іскерлік, публицистикалық және ғылыми стильдердің ерекшелігін біледі; 3.Орыс тілінің негізгі функционалдық стильдері, олардың түрлері, тілдік	1.Қазақ (орыс) тілі 2.Шет тілі

		ерекшеліктері және тән жанрлары туралы қалыптасқан түсініктері бар; 4.Сөйлеу қызметінің барлық түрлерін меңгерген: тыңдау, сөйлеу, оқу және жазу. 5.Тіл, мәдениет, қарым-қатынас саласының ерекшелігі нормаларына сәйкес кәсіби қызметті шешу үшін ҚР Мемлекеттік тілінде және шет тілінде ауызша және жазбаша нысанда коммуникацияға дайындығын көрсетеді	
5	Музыка мұғалімінің психологиялық-педагогикалық дайындығы	1.Жеке тұлғаға әлеуметтік-психологиялық - педагогикалық тәсілдер, оның қалыптасу факторлары туралы ғылыми көзқарастары бар; 2.Әлеуметтік және кәсіби міндеттерді шешуде психологиялық-педагогикалық, музыкалық ғылымдардың негізгі ережелері мен әдістерін қолдана алады; 3.Қазіргі заманғы әдістерді, тәсілдерді, тәрбиелеу, оқыту құралдарын қолдана алады, оқушының жеке даму траекториясын жасай алады; 4.Оқушылардың музыкалық қабілеттерін психологиялық-педагогикалық диагностикалауға қатысады; 5.Музыкалық білім беру саласында психологиялық-педагогикалық зерттеу дағдыларын меңгерген;	1.Музыкалық білім беру педагогикасы: <i>Жалпы педагогика</i> <i>Музыкалық педагогика</i> 2.Музыка мұғалімінің педагогикалық шеберлігі: <i>Педагогикалық опер</i> <i>Музыка мұғалімінің кәсіби өзін-өзі ұйымдастыруы</i> 3.Музыкалық-педагогикалық зерттеу практикумы: <i>Ғылыми-практикалық жұмысты жазу әдістемесі</i> <i>Музыка мұғалімінің ұйымдастыру-эксперименттік жұмысы</i> 4.Музыка мұғалімінің педагогикалық артистизмі: <i>Музыка мұғалімінің актерлік шеберлігі</i> <i>Музыка мұғалімінің шешендік өнері</i>

		6..Музыка сабақтарында және сыныптан тыс жұмыста оқушылармен Эксперименталды-зерттеу жұмыстарын жүзеге асырады; 7. Аудиториямен табысты жұмыс істеу мақсатында шешендік өнер және актерлік шеберлік дағдыларын меңгерген	
6	Музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігі	1.Музыкалық өнердің шығармашылық қызмет түрі ретінде ерекшелігін, музыка теориясы мен тарихын біледі; 2.Музыкалық шығарманың көркемдік концепцияларын түсінеді; 3.Музыкалық материалдың интонациясын ноталар және / нсмссс есту бойынша қолдану; 4.Кәсіптік қоғамдастықтардың, әлеуметтік қызметтердің, балалар-жасөспірімдер қозғалысының, жастар бірлестіктерінің өкілдерін, шығармашылық ұжымдарды, концерттік ұйымдарды, шығармашылық білім беру мекемелерін және т. б. оқу-тәрбие процесіне өз бетінше тартады. 5.Оқу бағдарламаларының жаңартылған мазмұнын ескере отырып, музыканы оқыту әдістемесін меңгерген; 6.Мектеп-ән, фортепианалық, домбыра ,вокалдық-хор және эстрадалық-ән репертуарын меңгерген;	1.Мектептегі музыка 2.Музыка теориясы: <i>Гармония</i> <i>Мектеп әндерінің интонациясы</i> 3.Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы 4.Музыкалық продюсерлік негіздері: <i>Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері</i> <i>Арт-жобаларды ұйымдастыру және дамыту практикумы</i> 5.Мектеп оқушыларының әншілік тәрбиесі: <i>Мектептегі әншілік тәрбие әдістемесі</i> <i>Мектеп-ән репертуарын зерттеу</i> 6.Музыканы оқыту әдістемесі 7.Музыка тарихы: <i>Қазақ музыкасының тарихы</i> <i>Әлемдік музыка тарихы</i> 8.Музыка мұғалімінің мәдени-ағартушылық қызметі: <i>Музыкалық ағартушылық негіздері</i> <i>Оқушылардың мәдени-сауық қызметі</i> 9.Эстрадалық вокал бойынша практикум: <i>Эстрадалық ән айту</i> <i>Мектеп әндерін эстрадалық өңдеу</i>

		7.Білім алушылардың музыкалық қызығушылығын, көркемдік талғамын таниды; 8.Оқушылармен жұмыста музыканың танымдық және тәрбиелік рөлін қолданады; 9. Мектептегі музыкалық білім берудің мазмұны мен міндеттерін біледі; 10.Оқушылардың музыкалық-көркем қажеттіліктері мен сұраныстарын ескере отырып, оқу сабақтарын өз бастапқы құрастырады;	
7	Хор дирижерлеу негіздері	1.Оқу бағдарламаларының жаңартылған мазмұнын ескере отырып, Ұжымдық хормен музыкалауды оқыту әдістемесін меңгерген; 2.Мектеп-ән, вокалдық-хор репертуарын меңгерген; 3.Хорды дирижерлеу негіздерін меңгерген; 4.Хор репертуарының орындауында білім алушылардың музыкалық қызығушылығын, көркемдік талғамын таниды; 5.Балалар хорымен жұмыста музыканың танымдық және тәрбиелік рөлін қолданады; 6.Мектептегі музыкалық білім берудің мазмұны мен міндеттерін, Музыка сабағында ұжымдық орындаушылықты біледі	1.Дирижерлік-хор дайындығы: <i>Дирижерлеу технологиясы</i> <i>Хорда ән салу технологиясы</i> 2.Хормен дирижерлеу практикумы: <i>Дирижерлеу практикумы</i> <i>Хорда ән айту практикумы</i> 3.Музыка мұғалімінің вокалдық-хор практикумы: <i>Хор дирижері</i> <i>Вокалдық ансамбль</i> 4.Ұжымдық сынып: <i>Хор партияларын зерттеу</i> <i>Хор</i> 5.Ұжымдық орындау: <i>Партиялармен жұмыс</i> <i>Хормен ән айту</i> 6.Дирижерлік-хор практикумы: <i>Дирижерлік аппарат</i> <i>Балалар хорымен жұмыс істеу</i> <i>практикумы</i> 7.Педагогтың хормейстерлік өнсі: <i>Хорды басқару өнері</i> <i>Құрама хор</i> 8.Ұстаздың хормейстерлік шеберлігі:

			Музыка мұғалімінің дирижерлік шеберлігі Аралас хор
8	Музыка мұғалімінің орындаушылық құзыреттілігі	1.Мектеп-ән, фортепиано, домбыра, хор репертуарын білу/түсінігін көрсетеді; 2.Бірнеше музыкалық аспаптарға игереді (фортепиано, синтезатор, домбыра); 3.Ұжымдық: вокалдық-хор, ансамбльдік, оқушылар мен жасардың орындаушылығын ұйымдастыру және дамыту механизмдерін меңгерген; 4."Музыка" бағдарламасына сәйкес алдағы кезеңге арналған орындаушылық максаттар мен міндеттерді дербес белгілейді; 5.Аспаптарда өзінің кәсіби-орындаушылық қасиеттерін жетілдіреді; 6. Қосымша білім беру жүйесіне студенттерді өз бетінше тарту (аспаптарда ойнауды үйрену)	1.Музыка мұғалімінің кәсіби негіздері: Музыка мұғалімінің дирижерлік техникасының негіздері Фортепианода ойнау технологиясы Домбырада ойнау технологиясы 2.Музыка мұғалімінің хор практикумы: Дирижерлау техникасын меңгеру Хор сольфеджио 3. Музыка мұғалімінің аспаптық практикумы: Практикум 1 (фортепиано) Практикум 2 (домбыра) 4.Аспаптық дайындық: Фортепианоға дайындық Домбырада дайындық Халық ансамблі 5.Музыкалық орындаушылық: Фортепианода ойнау практикумы Домбырада ойнау практикумы Ансамбльдегі ойын 6.Аккомпанементті иелену практикумы: Концертмейстер сыныбы Есту бойынша сүйемелдеуді таңдау 7.Музыкалық аспап: Пернелі аспап Шертпелі аспап 8.Аспаптық орындау: Фортепиано Домбыра 9.Музыка мұғалімінің аспаптық өнсірі: Еуропалық аспап Халық аспабы

			10.Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі: <i>Негізгі аспап</i> <i>Қосымша аспап</i>
9	оқытудың қосымша түрлері	1. Оның салауатты өмір салты дағдылары, әртүрлі физикалық жаттығулар арқылы денсаулықты сақтау және нығайту жолдары туралы білімі бар; 2. Балаларға қарапайым би композициясы мен жаттығуларын жасайды, ырғақ және би сабақтарын ұйымдастырудың міндеттерін, мазмұнын, формалары мен әдістерін зерттейді; 3. Қарапайым би композициясын жасау мүмкіндігі; музыкалық ырғақты ойындар мен балаларға арналған жаттығулардың нұскаларын жасау; 5. Музыка пәні мұғалімі, сынып жетекшісі және студенттер арасында тең дәрежеде музыкалық іс-шараларды ұйымдастырушы рөлінде тәрбиелік, тәрбиелік және дамытушылық функцияларды орындай білу; 6. Тәжірибеде әртүрлі оқу музыкалық және педагогикалық технологияларды қолдану мүмкіндіктерін қолданады;	1.Хореография 2.Практика (түрлері бойынша): <i>оқу педагогикалық өндірістік диплом алды</i>

7. Оқыту әдістері

ОР 6B01406 - «Музыкалық білім» мамандығы бойынша студенттерді даярлау кезінде сабақ әр түрлі формада өткізіледі. Музыкалық-теориялық, музыкалық-практикалық пәндерде сабақтар топтық форматта өткізіледі, музыкалық аспаптарды оқуға арналған бірқатар пәндер жеке-жеке болады. Музыкалық педагогикада музыкалық білім беру әдістері педагогикалық процестің мақсаттары мен жетекші міндеттеріне сәйкес келетін пән мазмұнын меңгеруді ұйымдастырудың тәсілдері ретінде қарастырылады (Э.Б. Абдуллин, м.ғ.д., Мәскеу мемлекеттік педагогикалық университетінің профессоры). Музыкалық білім берудегі жалпы дидактикалық әдістердің музыканың ерекшеліктеріне байланысты өзіндік ерекшелігі бар екенін атап өткен жөн. Сонымен бірге музыканың бейнелік-көркемдік тәжірибесінің процесі олардың жалпы тұжырымдамаларына әсер ететін жалпы дидактикалық әдістердің объективті функциясының маңызды сипаттамасы болып табылады: көрнекі-есту, визуалды-көрнекі, көркем-практикалық, музыкалық-ойын т.б.

Студенттерді 6B01406 - "Музыкалық білім" ББ-ға дайындау барысында жалпы міндетті, базалық және бейіндеуші пәндердің оқытушылары оқу процесінде кең таралған әр түрлі **ауызша, көрнекі және практикалық оқыту әдістерін** қолданады. Бұл әдістер студенттің оқытушымен өзіндік жұмысын жүргізуде де қолданылады. (СОӨЖ).

1. Әдістемелердің ауызша тобына мыналар кіреді: әңгіме, түсіндіру, дәріс, әңгіме, пікірталас, дереккөздермен жұмыс.

Түсіндіру әдісі, әңгіме әдісі, негізінен базалық және бейінді пәндер бойынша музыкалық шығарманы оқу кезінде қолданылады (орындалатын музыкалық шығарманың (аспаптық, хор, вокалдық) мәнмәтінін ашу кезінде; көркем шығарманың бейнесін ұғыну және ойын ашу кезінде); жаңа дәрістік материал (сөздер мен ұғымдардың мәнін, әртүрлі құрылғылардың (құралдардың) әрекет ету принциптерін ашу, ғылыми пайымдау мен дәлелдер жүйесін құру, себеп-салдарлық байланыстарды ашу, табиғат құбылыстарының немесе қоғамдық өмірдің мәнін ашатын теориялық ережелерді баяндау).

Дәрісті оқыту әдісі Мұғалім салыстырмалы түрде ұзақ уақыт бойы оқушылардың танымдық белсенділігін арттырудың түрлі әдістерін қолдана отырып, көлем бойынша маңызды оқу материалын ауызша түрде құрастырады. Дәріс презентацияның ғылыми қатандығымен сипатталады. Материалдың дәріс презентациясы оны қабылдаудың толықтығы мен тұтастығын қамтамасыз етеді. Студенттер белсенді ақыл-ой әрекеттері мен ұсынылған материалдың шынайылығына динамикалық «үйрену» процесіне қатысады, тұрақты ерікті зейін, анықтаушылық және жинақтау дағдыларын дамытады.

Дәрістердің негізгі түрлері:

1) *материал негізінен дайын түрінде ұсынылған дәстүрлі дәріс;*
2) *ғылыми немесе практикалық проблема тұжырымдалған кезде проблемалық (интерактивті) дәріс немесе проблемалық сипаттағы дәріс* (даму бағыттары, әдістері мен нұсқалары, проблемалары, болжамды салдары) Оқытудың тиімді технологиясының жаңа формаларының бірі - кейстерді қолдана отырып проблемалық-ситуациялық оқыту. Қазақстандық білім беру практикасына оқу, жаттығу кейстерді енгізу қазіргі уақытта өте өзекті мәселе болып табылады. **Оқытудың кейс технологиясы (әдісі)** – бұл іс-әрекетті оқыту. Кейс әдісінің мәні білімнің ассимиляциясы және дағдыларды қалыптастыру студенттердің қарама-қайшылықтарды шешуге деген белсенді тәуелсіз күш-жігерінің

нәтижесі болып табылады, нәтижесінде кәсіби білім, білік, дағды және шығармашылық қабілеттерін дамыту шеберлігі орын алады.

3) *аңгіме дәрісі* (аңгімелесу дәрісі) студенттерде проблема туралы біраз ақпарат болған немесе оны талқылауға қосылуға дайын болған жағдайда қолданылады.

2. Сабақтың көрнекілік әдістеріне байқау, бақылау, иллюстрация және демонстрация жатады. Олардың басты ерекшелігі - оларды пайдалану кезінде негізгі ақпарат көзі сөз емес, объектілердің әр түрлі болуы. Мысалы: оқытушының өзі оқыған музыкалық шығарманың үзіндісін көрсету (немесе басқа нұсқада, аудио / видео жазу); көрнекі құралдарды көрсету: графиктер, диаграммалар, кестелер; слайд-шоу көрсету, дәрістерде музыка тыңдау. Бұл әдістер көбінесе ауызша оқыту әдістерімен біріктіріледі. Олардың **мақсаты** - мұғалімнің берген ақпаратын күшейту, бірақ оларды проблемалық оқыту элементтерімен пайдалануға болады және шығармашылық сипатқа ие болады.

3. Тәжірибелік әдістерге: жаттығулар мен практикалық жұмыстар жатады. Олардың **мақсаты** студенттерге практикалық дағдыларды қалыптастыру.

Жаңа білім беру стандарттары мен ESTC жүйесіне көшу "Музыкалық білім" беру бағдарламасы алдына жаңа міндеттер қояды: қазіргі заманғы еңбек нарығының талаптарына сәйкес келетін бәсекеге қабілетті мамандарды-музыка мұғалімдерін қалыптастыруды қамтамасыз ететін педагогикалық технологияларды, оқыту механизмдерін, тәсілдерін іздеу және Музыкалық-білім беру процесіне енгізу. Осындай механизмдердің бірі-педагогикалық технология сияқты зерттеу, іздеу, проблемалық әдістер, өзінің мәні бойынша шығармашылық әдістердің жиынтығын қамтитын **жобалар әдісі**. «Жоба» термині (латын тілінен аударғанда «projectus») «алға лақтырылған», дегенді білдіреді, ал сөздіктерде «жоспар, прототип, кез-келген объектінің прототипі, қызмет түрі» деп анықталған.

Жобалық әдіс студенттердің танымдық белсенділігін, шығармашылық қабілеттерін, дербестігін дамытады, кәсіби құзіреттілігін қалыптастырады, болашақ маманның жеке қасиеттерінің өсуіне ықпал етеді. Бұл әдіс бағытталған: оқушылардың теориялық білімі мен практикалық дағдыларын жүйелеу, шоғырландыру, тереңдету, оқушылардың танымдық, шығармашылық қабілеттерін дамыту; шығармашылық ойлауды қалыптастыру, өзін-өзі дамыту, өзін-өзі жетілдіру қабілеті. Бұл әдістің педагогикалық тиімділігін схемамен көрсетуге болады:

Болашақ музыка мұғалімдерін даярлауда жобалық әдіс және оның педагогикалық мүмкіндіктері		
Принципіне негізделген жеке шоғырланған оқу	Оқуға деген белсенді көзқарасты, іс-әрекетті жүзеге асырады	Проблемалық оқыту принциптеріне негізделген
Способствует: - оқуға деген ішкі мотивацияны дамыту; - студенттердің		Оқушылардың негізгі құзіреттіліктерінің қалыптасуын қамтамасыз етеді, яғни. дағдылар:

сындарлы сыни ойлауын дамыту		- проблемалау; - мақсат қою; - қызметті жоспарлау; - талдау және рефлексия; - салыстыру, талдау, сиптездеу, болжау; - қажетті ақпаратты дербес іздеу, сақтау және практикалық қолдану (соның ішінде электронды тасымалдағышты қолдану); - тәуелсіз қызмет барысы және оның нәтижелері туралы презентациялар; - қарым-қатынас және толеранттылық.
-------------------------------------	--	---

Жаттығулар мен практикалық жұмыстардың әдістері технологиялық әдістерді (дауыстық аппаратураны, қолды және т.б.) дамытуға, мамандық пен дәріс сабақтарында алған білімдерін тереңдетуге, шоғырландыруға және нақтылауға ықпал етеді, студенттерді оқу жұмысына, өндірістік қызметке қажетті кешенді, кіріктірілген дағдылармен қамтамасыз етеді.

Аталған әдістер сонымен қатар оқушылардың барлық тәжірибелерін өткізуде, мектеп білімінің жаңартылған мазмұнын игеруде үлкен рөл атқарады. **Практикалық әдістерді игерудің арқасында оқушылар «Музыка» сабағының негізгі мақсатын біледі**, яғни студенттер негізгі білімдер мен дағдыларды, музыкалық іс-әрекеттегі шығармашылық көрініс пен қарым-қатынас тәсілдерін, ұлттық және жалпыадамзаттық мәдениеттің адамгершілік-эстетикалық құндылықтары туралы түсініктерін, музыкалық және шығармашылық қабілеттерін дамытуды меңгерсін. Бұл әдістер оқушыға «Музыка» сабағының келесі міндеттерін шешуге көмектеседі:

1) музыкалық сауаттылық негіздері туралы білім қалыптастыру; 2) музыканың мәнерлері, жанрлары және құралдары туралы түсінік қалыптастыру; 3) музыкалық сауаттылықтың негізгі терминдері мен түсініктерін игеру; 4) музыкалық іс-әрекет процесінде және музыканы өнердің басқа түрлерімен біріктіру арқылы білім мен дағдыларды дамыту; 5) ақпараттық-коммуникациялық технологияларды (АКТ) пайдалана отырып, музыкалық және орындаушылық шеберліктерін дамыту; 6) қазақтың дәстүрлі музыкасы мен фольклорының ең жақсы үлгілерімен, әлем халықтарының музыкалық шығармашылығымен, классикалық композиторлардың шығармаларымен және қазіргі кездегі шығармаларымен танысу; 7) музыкалық іс-әрекет процесінде студенттердің көркемдік қабылдауын қалыптастыру; 8) музыкалық іс-әрекет процесінде шығармашылық, сыни ойлау қабілеттерін, зерттеу дағдыларын қалыптастыру; 9) оқушылардың өмірлік тәжірибесіне сүйене отырып, танымдық және эмоционалды белсенділік саласын, адамгершілік-

эстетикалық сезімдерді, ассоциативті және бейнелі ойлауды қалыптастыру, музыкалық іс-әрекетте сыртқы әлемге деген көзқарасын білдіру қажеттілігі. **Сонымен, ОП 6В01406 - «Музыкалық білім» қолданған әдістер**, болашақ музыка мұғалімін дайындауда студенттердің музыкалық материалды игеруіне және олардың мақсаттарына жетуге бағытталған мұғалім мен оқушының өзара байланысты іс-әрекеттері жүйесі ретінде анықталуы мүмкін.

8. Оқу нәтижелерін бағалау саясаты (ағымдық, аралық және қорытынды бақылау)

Ағымдық бақылау, аралық және қорытынды аттестаттау студенттердің кәсіптік оқу бағдарламаларын және жоғары білімнің мемлекеттік жалпыға міндетті стандартын игеру дәрежесін анықтау мақсатында жүзеге асырылады. Студенттердің оқу жетістіктерін тексеру жоғары оқу орны дербес анықтайтын бақылаудың және сертификаттаудың әр түрлі нысандарымен жүзеге асырылады. Студенттердің (оқушылардың) оқу тапсырмалары мен тапсырмаларының барлық түрлеріндегі оқу жетістіктері жоғары оқу орындарындағы білімді бақылау және бағалау үшін мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартына сәйкес білімді бағалаудың баллдық-рейтингтік жүйесі арқылы бағаланады.

Студенттердің ағымдық бақылауы пәннің әр тақырыбы бойынша жүзеге асырылады және сыныптағы және сыныптан тыс жұмыстардағы білімді бақылауды қамтиды. Ағымдық бақылаудың бағасы (оқуға түсу рейтингісін бағалау) аудиториялық сабақтардағы ағымдық бақылаудың және аралық бақылаудың (сыныптан тыс жұмыстардың) бағалауынан тұрады.

Оқу үлгерімінің ағымдық бақылауымен оқушылардың оқу жетістіктері әр аяқталған тапсырма үшін 100 балдық шкала бойынша бағаланады (ағымдық сабаққа жауап, үй тапсырмасы, оқушының өзіндік жұмысы, аралық бақылау) және академиялық үлгерімнің ағымдағы бақылауының қорытынды нәтижесі академиялық кезең ішінде алынған барлық бағалардың орташа арифметикалық есебімен есептеледі. Осындай тәсіл аралық және қорытынды аттестаттау кезеңінде студенттердің оқу жетістіктерін бағалау кезінде қолданылады. Аралық бақылау бір оқу пәні шегінде бір академиялық кезең ішінде кемінде екі рет жүзеге асырылады. Университетте студенттерді аралық аттестаттау (смитхандар) мемлекеттік жалпыға міндетті білім стандарттарының негізінде жасалған жұмыс оқу жоспарына, академиялық күнтізбеге және кәсіптік оқу жоспарларына сәйкес жүзеге асырылады. Студенттерді аралық аттестаттауды ұйымдастыру және өткізу "Платонус" бағдарламасын пайдалану кезінде Тіркеуші кеңсесіне жүктеледі. Аралық аттестаттау нәтижелері бойынша Тіркеу бөлімі студенттердің академиялық рейтингін жасайды. Емтихандар кестеге сәйкес қабылданады және пәннің барлық кәсіби оқу жоспары бойынша студенттердің оқу жетістіктерін тексеру нысаны болып табылады және академиялық кезеңдегі оқу жетістіктерін бағалауға бағытталған.

Дифференциалды тесттер (есептер) - студенттердің кәсіби оқу жоспарына сәйкес кәсіптік практиканы сәтті жүзеге асырғанын тексеру нысаны.

Қысқы және жазғы емтихан сессиялары. Күндізгі оқу түріндегі емтихан сессияларының жиілігі мен ұзақтығы мамандықтың жұмыс оқу жоспарына және университеттің Ғылыми кеңесінде бекітілген академиялық күнтізбеге сәйкес анықталады.

Емтиханға емтихан алушылар осы академиялық пәннің бейініне сәйкес келетін тәжірибесі мен біліктілігі бар жетекші профессорлар, доценттер, оқытушылар арасынан тағайындалады.

Емтихан сессиясына қабылдау екі кезеңнен тұрады:

1) бірінші кезеңде факультет деканының жалпы бұйрығымен студенттердің оқу ақысын төлеу бойынша төлемдері, академиялық демалыста немесе ұзақ мерзімді емделуге жатпайтын алғышарттар бойынша берешегі жоқ студенттер емтихан сессиясына жіберіледі;

2) екінші кезеңде пәндік емтиханға автоматты түрде қабылдау ағымдық және аралық бақылаудың нәтижелері бойынша анықталған қабылдау рейтингісін бағалау негізінде жүзеге асырылады. Бұл қабылдауды Тіркеуші офісі емтихан парағында әр оқушының атына қарама-қарсы тиісті белгісімен жүргізеді.

Осы пән бойынша қабылдау рейтингісінде төмен баға алған студенттер қорытынды бақылауға (емтиханға) жіберілмейді.

Факультет деканы (институт директоры) кейбір жағдайларда (ауруға, отбасылық және қызметтік жағдайларға байланысты) студентке жеке кесте бойынша емтихан сессиясын өткізуге мүмкіндік береді.

Баланың туылуына, жақын туыстарының қайтыс болуына, депсаулығына, оқу сапарына байланысты: факультет деканының келісімімен жеке кесте бойынша емтихан сессиясына рұқсат етіледі,

Емтихандар жазбаша, ауызша (бағдарламаны шығармашылық орындау), тестілеу немесе аралас түрінде өткізіледі. Ауызша түрде сол күні екі немесе одан да көп емтихан тапсыруға рұқсат етілмейді. Тест нысаны екі немесе одан да көп пәндер бойынша олардың профилі мен жақындығы принципіне сәйкес кешенді емтиханды өткізуге рұқсат етіледі.

Емтихандағы студенттің (оқушының) үлгісімі білімді бағалау үшін балдық-рейтингтік әріптік жүйенің көмегімен бағаланады.

Бағалау (А-, А “өте жақсы”, В-, В, В + “жақсы”, D-, D +, C-, C, C + “қанағаттанарлық”) емтихан ведомосіне пән бойынша және студенттердің дәптерлеріне алынған кредиттерді корсете отырып жазылады. F бағасы «қанағаттанарлықсыз» емтихан парағына жазылады. Әр пән бойынша емтиханды аяқтағаннан кейін білім алушыға оның академиялық жетістіктерін бағалау үшін қызмет ететін қорытынды баға қойылады.

Пән бойынша қорытынды бағаға мыналар кіреді, қабылдау рейтингін және қорытынды бақылауды бағалау.

Қорытынды баға берілген пәндер бойынша берілген қарыздарды

белгіленген мөлшердегі несиелермен толықтыруға негіз болады және студенттің транскриптіне енгізіледі. Егер студент қорытынды бақылауда (емтихан) «қанағаттанарлықсыз» баға алған жағдайда, пән бойынша қорытынды баға есептелмейді.

Аралық аттестаттаудың дәл сол кезеңінде оны жоғарылату үшін қорытынды бақылауды алуға рұқсат етілмейді.

Оқу жылының соңында емтихан сессиясының нәтижелері бойынша студенттер курстан курсқа ауыстырылады.

Университетте студенттерді қорытынды аттестаттау мерзімі, академиялық күнтізбеде және мамандықтардың жұмыс оқу жоспарларында қарастырылған жоғары білімнің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттарында белгіленген нысандар бойынша өткізіледі.

Студенттер барлық мемлекеттік емтихандарды тапсырады және дипломдық жұмысты (жоба) барлық оқу формаларына ортақ жұмыс оқу жоспарлары мен жұмыс оқу жоспарларына сәйкес қорғайды.

Студент диссертацияшы (жобаны) ғылыми жетекшінің оң пікірі және қорғалған жұмыс (жоба) профиліне сәйкес келетін бір маманның полуы (рецензия) болған жағдайда қорғайды.

Егер ғылыми жетекші «қорғауға жіберілмейді» деген теріс қорытынды берсе, студент дипломдық жұмысты (жобаны) қорғамайды.

Студент дипломдық жұмысты (жобаны) рецензенттің оң да, теріс те пікірімен қорғауға рұқсат етіледі.

Мемлекеттік емтихандар (мамандықтар мен профильдік пәндер бойынша) ауызша (бағдарламаны орындау), жазбаша түрде, кәсіби дайындық бағдарламалары аясында тестілеу (кешенді тестілеу) арқылы өткізіледі.

Мамандық бойынша мемлекеттік емтихан осы кешенді емтиханға енгізілген пәндердің оқу жоспары негізінде университет жасаған бағдарлама бойынша өткізіледі.

Дипломдық жұмысты МАК-тың ашық отырысында оның мүшелерінің кемінде жартысының қатысуымен жүзеге асырылады.

Мемлекеттік емтихандар мен дипломдық жұмысты (жобаны) қорғау нәтижелері бойынша студенттердің білімін бағалаудың балдық-рейтингтік жүйесі бойынша бағалар қойылады. Мұнда студенттің теориялық, ғылыми және практикалық дайындығы, сонымен қатар жетекші мен рецензенттің пікірлері ескеріледі. Қорытынды аттестаттаудан өткен және сәйкес кәсіптік жоғары оқу бағдарламаларын меңгерген студенттерге МАК шешімі бойынша «бакалавр» академиялық дәрежесі беріледі, біліктілік беріледі, ал дипломдық жұмыс (жоба) қорғалған күннен бастап бір ай ішінде диплом беріледі.

А, А- «өте жақсы», В-, В, «В» + «жақсы» бағалары бар және барлық оқу кезеңінде орташа баллы (GPA) 3,5-тен кем емес, сонымен қатар барлық штаттан өткен студент А, А - «өте жақсы» деген бағамен емтихандар мен дипломдық жұмыстар (жоба), үздік диплом (әскери дайындық бағаларын қоспағанда) беріледі.

Білімдерін бағалаудың критерийлері, білім, іскерлік, дағдыларын бағалаудың жалпы көрсеткіштері

1) Білім алушылардың білімін бақылаудың түрлері мен формалары:

Аралық бақылау 1 (7-ші апта) – презентациялар, курстық жұмыс;
Аралық бақылау 2 (15-ші апта) – презентациялар, курстық жұмыс;
Қорытынды бақылау – емтихан (тестілеу)

2) Білім алушылардың білімін, оқу нәтижелерін бағалау критерийлері:

- студенттің оқу материалын меңгеру деңгейі;
- студенттің практикалық тапсырмаларды орындауда теориялық білімдерін қолдана білуі;
- жалпы оқу іскерлігінің қалыптасуы;
- студенттің электрондық білім беру ресурстарын белсенді қолдана білу, талап етілетін ақпаратты табу, оны зерделеу және практикада қолдану қабілеті;
- жауаптың дұрыстығы мен нақтылығы;
- материалды талаптарға сәйкес ресімдеу;
- ақпарат ағынын бағдарлай білу, ең бастысын бөлектеу;
- мәселені нақты тұжырымдай білу, оның шешімін ұсыну, шешімді және оның салдарын сыни бағалау;
- баламалы мүмкіндіктерді, әрекет нұсқаларын көрсете білу, талдау;
- өз позициясын қалыптастыру, бағалау және оны дәлелдей білу

Ответ	%-тік мазмұны	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау	Әріптік жүйе бойынша бағалау	Сандық баламасы
Студент пәннің теориялық ережелерін терең және дәйекті түрде ашып көрсетеді, оларды әлемдік музыка практикасының мысалдарымен суреттейді, пегізгі және қосымша терминологияларды еркін меңгерген. Қосымша ақпаратқа ие. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын дұрыс орындайды, ноталық мәтін ережелерге сәйкес жасалады.	95-100	өте жақсы	A	4,0
Студент пәннің мазмұны туралы толық түсінікке ие, негізгі терминологияны меңгерген. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын елеусіз қателіктермен дұрыс орындайды.	90 - 94	өте жақсы	A-	3,67

Студент пәннің мазмұны туралы түсінікке ие, негізгі терминологияны меңгерген, бірақ түсініктерді түсіндіруде дәлсіздіктерге жол береді. Жауаптың нақтылануы қиын. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын жақсы деңгейде орындайды, қателіктер жібереді.	85-89	жақсы	B+	3,33
Студент пәннің мазмұны туралы түсінікке ие, негізгі терминологияны меңгерген, бірақ ұғымдарды түсіндіруде айтарлықтай қателіктер болуына жол береді. Жауаптың егжей-тегжейінде қиын, музыкалық практикадан мысалдар жетіспейді. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын жақсы деңгейде орындайды, қателіктер жібереді.	80-84	жақсы	B	3,0
Студент оқу бағдарламасы көлемінде пәнді меңгерген. Сұрақтарға толық жауап бермейді. Орташа аналитикалық қабілеттерді көрсетеді. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын жақсы деңгейде орындайды, қателіктер жібереді.	75-79	жақсы	B-	2,67
Студент оқу бағдарламасы көлемінде пәнді меңгерген. Оқытушының жетекші сұрақтарына жеткілікті дәрежеде жауап бермейді. Орташа аналитикалық қабілеттерді көрсетеді. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын қателіктерге жол бере отырып, орта деңгейде орындайды.	70-74	жақсы	C+	2,33
Студент оқу бағдарламасы көлемінде пәнді меңгермеген. Оқытушының жетекші сұрақтарынан кейінде жеткілікті дәрежеде жауап бермейді. Орташа аналитикалық қабілеттерді көрсетеді. Түсініктерді түсіндіруде көптеген дәлсіздіктер бар. Күрделі бөлімдерде білім кемшіліктері бар. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын қателерге жол бере	65-69	қанағаттанарлық	C	2,0

отырып, жеткіліксіз деңгейде орындайды.				
Студент оқу бағдарламасы көлемінде пәнді меңгермеген. Қойылған сұрақтарға толық және нақты жауап бермейді. Әлсіз аналитикалық қабілеттерін көрсетеді. Түсініктерді түсіндіруде көптеген дәлсіздіктер бар. Білім кемшіліктері бар. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын көп қателерге жол берсе отырып, жеткіліксіз деңгейде орындайды.	60-64	қанағаттанарлық	C-	1,67
Студент оқу бағдарламасы көлемінде пәнді меңгермеген. Қойылған сұрақтарға анық және толық емес жауап береді. Әлсіз аналитикалық қабілеттерін көрсетеді. Түсініктерді түсіндіруде көптеген дәлсіздіктер бар. Білім алуында үлкен кемшіліктері бар. Нақты емес тұжырымдармен жұмыс істейді. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын көп қателерге жол бере отырып, жеткіліксіз деңгейде орындайды.	55-59	қанағаттанарлық	D+	1.33
Студент пәнді қажетті көлемде меңгермеген. Қойылған сұрақтарға анық және толық емес жауап береді немесе мүлдем жауап бермейді. Әлсіз аналитикалық қабілеттерін көрсетеді. Білімнің үлкен кемшіліктері бар. Терминологияда нашар. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын төмен деңгейде орындайды.	50-54	қанағаттанарлық	D	1.0
Студент пәнді қажетті көлемде меңгермеген. Барлық қосымша сұрақтарға жауап беру қиналады. Жеке емтихан тапсырмаларын ішінара төмен деңгейде орындайды.	25-49	қанағаттанарлықсыз	FX	0,5
Студент пәнді қажетті көлемде меңгермеген. Барлық сұрақтарға жауап	0-24	қанағаттанар	F	0

беруі қиын. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын төмен деңгейде орындайды.		ЛЫҚСЫЗ		
---	--	--------	--	--

Ынталандыру (2 бал)

- курс бойынша қосымша жұмысты орындау бастамасы;
- тапсырманы орындауға шығармашылық көзқарас.

Штраф бал (2 бал)

- материалды уақтылы ұсынбау;
- орындалған тапсырмаға формальды көзқарас;

3). Білім, іскерлік, дағдыны жалпы бағалау шкаласы

әріптік бағалау	Балдардың цифрлік баламасы	%-дық көрсеткіш	дәстүрлі жүйе бойынша бағалау
A	4,0	95-100	Өте жақсы
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	жақсы
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	қанағаттанарлық
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	қанағаттанарлықсыз
F	0	0-24	қанағаттанарлықсыз

Топтық сабақтар үшін рейтинг шкаласы (теориялық) және практикалық сабақтар

№	Жұмыс түрлері	Сабақ саны	1 сабақ үшін балл саны	Максималды балл
1	Сабақтарға қатысу	30	100	100
2	Аралық бақылау	2		100
3	Барлық балы			100
5	Қорытынды бақылау	1		100
6	Барлық балл саны			100

**Білім мен дағдыларды бақылаудың түрлері мен формалары,
Білімді бағалау критерийлері, білімді, дағдыларды бағалаудың жалпы шкаласы
жеке (оның ішінде музыкалық-практикалық) пәндер бойынша**

1) Білім алушылардың білімі мен іскерлігін бақылаудың түрлері мен нысандары
Аралық бақылау 1 (7-ші апта) - бағдарламаның шығармашылық орындалуы;

Аралық бақылау 2 (15-ші апта) - бағдарламаның шығармашылық орындалуы;
Қорытынды бақылау-емтихан (бағдарламаның шығармашылық орындалуы)

2) Білім алушылардың білімін бағалау критерийлері

Білім алушылардың білімді меңгеру нәтижелерін бағалау критерийлері:

- студенттің оқу материалын меңгеру деңгейі;
- студенттің бағдарламаны орындау кезінде алған білімдері мен дағдыларын барынша көрсете білуі;
- әртістікті, аспапты еркін меңгеруді, авторлық мәтінді сауатты оқуды, дыбыс шығару мәнерлілігін, шығарманың мазмұнын ұғынуды, кең ой-өрісті, музыка тарихы мен орындаушылық өнер бойынша терең білімді көрсете білу;
- хор партияларын білуін, олардың сауатты оқылуын және дауысты меңгеруін көрсету;
- сүйемелдеудің дағдыларын көрсету;
- музыкалық шығарманы, партияны, әнді орындауында орындаушылық еркіндікті, дұрыс ноталық мәтінді, вокалдық интонацияның мәнерлілігін және тазалығын көрсету

Бағдарламаның шығармашылық орындалуы	%-дық оқу пәнінің мазмұны	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау	Әріптік жүйе бойынша бағалау	Балдардың сандық эквиваленті
Жоғары әртістікті, аспапты еркін меңгеруді, авторлық мәтінді сауатты оқуды, дыбыс шығару мәнерлілігін, шығарманың мазмұнының түсінугін, кең ой-өрісін, теориялық материалды терең білуін көрсетеді. вокалдық партияның дағдысы, дауысты және сүйемелдеуді жақсы меңгеру. Орындаушылық еркін, вокалдық дауыс ырғағының тазалығын және музыкалық-практикалық дағдыларды еркін меңгеруін көрсетеді	95-100	өте жақсы	A	4,0
Әртістікті, аспапты жақсы меңгеруді, авторлық мәтінді дұрыс оқуды, дыбыс шығару мәнерлілігін, шығарманың мазмұнын түсінуді, орындалатын материалға қатысты жеткілікті ой-өрісін, теориялық материалды толық білуін көрсетеді. вокалдық партияның дағдысы, дауысты және сүйемелдеуді сауатты меңгеру. Орындаушылық еркіндікті, вокалдық интонацияның тазалығын және музыкалық-практикалық дағдыларды меңгеруді көрсетеді	90 - 94	өте жақсы	A-	3,67
Артистизм дағдыларын, аспапты жеткілікті меңгеруді, авторлық мәтіннің мағыналы оқылуын, шығарманың мазмұнын түсінуді, орындалатын	85-89	жақсы	B+	3,33

материалға қатысты жалпы ой-өрісін көрсетеді. Орындалатын бағдарлама шеңберінде қойылған сұрақтарға жауап береді. Дауыстық бөлік туралы, дауыстық және сүйемелдеу дағдыларын салыстырмалы түрде меңгереді. Вокалдық партиядағы білімдерін көрсетеді көрсетеді, дауыстық және сүйемелдеу дағдыларын салыстырмалы түрде меңгереді. Орындаушылық еркін, вокалдық дауыс ырғағының тазалығын және музыкалық-практикалық дағдыларды меңгеруін көрсетеді.				
Артистизм, аспапты меңгеру дағдыларын көрсетуге ұмтылады, авторлық мәтіннің дәл еместігі бар, әрдайым шығарманың мазмұнын түсіне бермейді, орындалатын материалға қатысты жалпы ой-өрісі шектеулі. Орындалатын бағдарлама шеңберінде қойылған сұрақтарға жауап беру қиынға соғады. Вокалдық партияны білу, дауысты және сүйемелдеуді меңгеру жеткіліксіз. Орындаушылық ерік жоқ, вокалды интонацияның тазалығы және музыкалық-практикалық дағдылар жоқ.	80-84	жақсы	В	3,0
Өртістікке, аспапты меңгеруге әлсіз ұмтылыс, авторлық мәтіннің дәл еместігі, шығарманың мазмұнын нашар түсіну, орындалатын материалға қатысты жалпы ой-өрісі шектеулі. Орындалатын бағдарлама шеңберінде қойылған сұрақтарға жауап беру қиынға соғады. Вокалдық партияның нашарлығы, дауыс және сүйемелдеу дағдыларының әлсіз көрінісі. Орындаушылық ерік жоқ, вокалды интонацияның тазалығы және музыкалық-практикалық дағдылар жоқ.	75-79	жақсы	В-	2,67
Артистизмнің сирек көріністері, аспапты нашар меңгеру, дәл емес авторлық мәтін, шығарманың мазмұнын нашар түсіну, орындалатын материалға қатысты теориялық білімнің көлемі тар, шектеулі. Орындалатын бағдарлама шеңберінде қойылған сұрақтарға жауаптар 60% құрайды. Вокалдық партияның нашар көрінуі, дауыс және сүйемелдеу дағдыларының әлсіз көрінісі. Орындаушылық ерік жоқ,	70-74	жақсы	С+	2,33

вокалдық интонация тазалығына және музыкалық-практикалық дағдыларды меңгеруде жеткізе алмайды.				
Артистизм, аспапты меңгерудің орташа деңгейі жоқ, Авторлық мәтінде көптеген дәлсіздіктер, шығарманың мазмұнын нашар түсіну, орындалатын материалға қатысты теориялық білімнің қарашайым. Орындалатын бағдарлама шеңберінде қойылған сұрақтарға жауаптар 40% - дан аз. Вокалдық партияны меңгеру, дауыс және сүйемелдеу дағдылары жетіспейді. Орындаушылық еркіне, қарапайым вокалдық интонация және музыкалық-практикалық дағдыларды меңгеруге ұмтылмайды.	65-69	қанағаттанарлық	C	2,0
Артистизмнің әлсіз көрінісі жоқ, аспапты меңгеру деңгейі шектеулі, авторлық мәтінде көптеген дәлсіздіктерді көрсетеді, шығарманың мазмұнын түсіну жоқ, орындалған материалға қатысты теориялық білімнің мөлшері аз. Орындалатын шығарма аясында қойылған сұрақтарға ең аз жауап береді. Аккомпанемент дағдыларын игермеген. Орындаушылық еркіне ұмтылу жоқ, қарапайым вокалдық интонация және музыкалық-практикалық дағдыларды меңгере алмаған	60-64	қанағаттанарлық	C-	1,67
Артистизм толығымен жоқ, құралды меңгеру деңгейі өте төмен, жалпы авторлық мәтін дұрыс емес, шығарманың мазмұнын түсіну жоқ, орындалатын материалға қатысты теориялық білімнің қарапайым көлемі аз. Орындалатын шығарма шеңберінде қойылған сұрақтарға бірлі-жарымына жауап береді. Вокалдық партия үйренбеген, дауысқа және аккомпанемент дағдыларын игермеген. Орындаушылық еркіне ұмтылмайды, қарапайым вокалдық интонация жоқ, музыкалық-практикалық дағдыларды нашар меңгерген	55-59	қанағаттанарлық	D+	1.33
Артистизм толығымен жоқ, аспапты меңгеру деңгейі өте төмен, қате авторлық мәтін, шығарманың мазмұнын толық түсінбеген, орындалатын материалға қатысты	50-54	қанағаттанарлық	D	1.0

теориялық білім жоқ. Орындалатын бағдарлама аясында сұрақтар қойылмаған. Вокалдық партияны үйренбеген, дауыс және аккомпанемент дағдыларына игермеген. Орындаушылық еркінің толық болмауы, қарапайым вокалдық интонациясы жоқ, музыкалық-практикалық дағдылары нашар.				
Артистизм толығымен жоқ, аспапты игермеген, авторлық мәтінді, шығарманың мазмұнын, орындалатын материалдың қарапайым мазмұнын білмейді, орындалатын бағдарлама шеңберінде қойылған сұрақтарға жауап бермейді. Вокалдық партияны білмейді, дауыс және сүйемелдеуді білмейді. Ерік-жігердің толық болмауы, вокалдық интонация және музыкалық-практикалық дағдыларды меңгеруге әрскеттснсді	25-49	қанағаттанарлықсыз	FX	0,5
Артистизм мүлдем жоқ, аспапта ойнай алмайды, мәтін мүлде дұрыс емес, шығарманың мазмұнын түсінбейді, ойналатын материалға қатысты теориялық білім мүлдем жоқ. Емтихан алушылардың қарапайым сұрақтарына жауап бермейді. Дауыстық бөлімді білмейді, өзінің дауысын және сүйемелдеу дағдыларын көрсетуге тырыспайды. Орындаушылық ерік-жігердің жетіспеушілігі, музыкалық және практикалық дағдыларды игермеген	0-24	қанағаттанарлықсыз	F	0

Ынталандыру (2 бал)

- жеке (практикалық) сабақтар бойынша қосымша жұмыс бойынша инициативтілік;
- тапсырмаға шығармашылық көзқарас.

Штраф бал (2 бал)

- бағдарламаны уақтылы меңгермеу;
- тапсырмаға формалды көзқарас

Білім, іскерлік, дағдыны жалпы бағалау шкаласы

әріптік бағалау	Балдардың цифрлік	%-дық көрсеткіш	дәстүрлі жүйе бойынша бағалау
A	4,0	95-100	Өте жақсы
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	

B	3,0	80-84	жақсы
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	қанағаттанарлық
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	қанағаттанарлықсыз
F	0	0-24	қанағаттанарлықсыз

Жеке (практикалық) сабақтың рейтингтік шкаласы

№	Жұмыс түрі	Сабақ саны	1 сабақ үшін балл саны	максималды балл саны
1	Сабақтарға қатысу	30	100	100
2	Аралық бақылау	2		100
3	Барлық балы			100
5	Қорытынды бақылау	1		100
6	Барлық балл саны			100

9. Білім беру бағдарламасының мазмұны (бүкіл оқу кезеңіндегі оқу бағдарламасының жұмыс жоспары)

Вокал, дирижерлеу
музыкалық білім беру факультетінің деканы



А.С Нусупова

Музыкалық білім беру кафедрасының меңгерушісі



Л.Т. Калиакбарова